

Fueron procesados los jefes de la Prefectura responsables de las relajadas condiciones de detención del represor Héctor Febres, que apareció muerto poco antes de que se conociera su sentencia en la causa ESMA

Responsables de que llegue el cianuro P/12



Detuvieron a tres adolescentes de 15, 16 y 19 años por el asesinato de la maestra. Scioli busca más poder para la policía

Los acusados son del barrio P/15

Página|12

Suplementos
Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 28 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7575 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

PRIMERA CONDENA CON LA NUEVA LEY DE TRATA DE PERSONAS

Una proxeneta fue condenada a diez años de prisión por la trata de mujeres destinadas a la "esclavitud sexual". Se probó que reclutó a una nena de 13 años y a una joven de 19 ofreciéndoles trabajo. Después eran violadas y obligadas a ejercer la prostitución P/2/3

CRIMEN Y CASTIGO

28

Leandro Teysseire

BASURA

"A todos les gusta decir que son cariocas, pero son pocos los que cuidan la ciudad", expresó con indignación el intendente de Río de Janeiro, Eduardo Paes. Sólo en las calles de la costa, en un día se acumulan 200 toneladas de basura. "Algunos barrios están tan sucios –agregó– que los barrenderos tienen que pasar hasta cinco veces pese a que abundan los recipientes para la basura." Paes anunció la medida que tomará para crear conciencia entre los cariocas: "Un domingo bien soleado voy a retirar sorpresivamente la limpieza de la playa. También voy a hacerlo en la avenida Rio Branco. Dejaré la basura en el suelo durante un día entero".

Moyano le aclaró su posición a Lorenzetti durante su viaje al Vaticano con la Presidenta P/4

Diálogo de alto vuelo

2 Mudanzas, por **J. M. Pasquini Durán**

8 Canastas, por **Alfredo Zaiat**

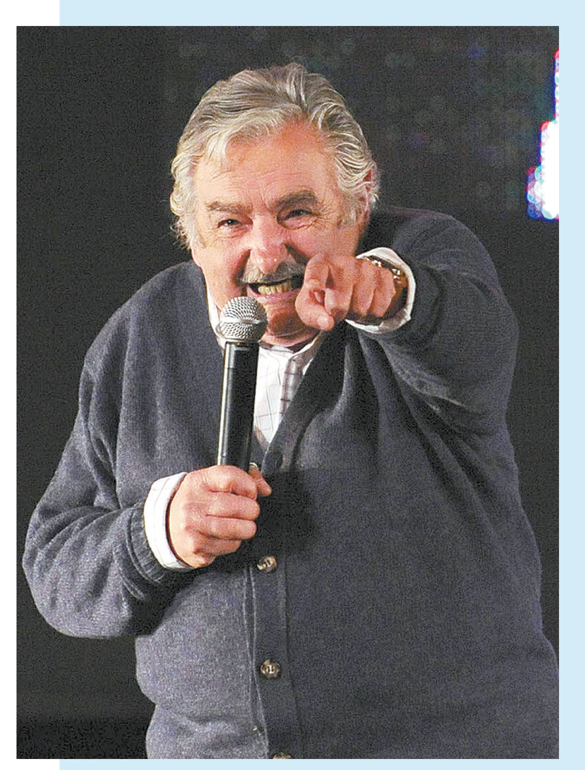
36 Dinosaurios, peques y piletas, por **Sandra Russo**

PAGINA|12 / SABADO 28 DE NOVIEMBRE DE 2009

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Mudanzas

La segunda vuelta en las presidenciales uruguayas dará comienzo mañana, domingo, a un calendario electoral en Sudamérica que pondrá a prueba la proyección de futuro del plan integracionista. En Uruguay las encuestas auguran la victoria de la fórmula del Frente Amplio, Mujica-Astori, que vendría a suceder al primer mandato de la coalición de izquierda encabezado por Tabaré Vázquez. Dada esta continuidad y compromisos de campaña del candidato Pepe Mujica es razonable suponer que después del triunfo electoral, pronosticado por la mayoría de los encuestadores, no habrá modificaciones en las pautas de relación con la Unión Sudamericana, incluida la mochila con las críticas de Vázquez a las asimetrías entre los socios del Mercosur.



Chile, en cambio, ofrece el flanco al enigma: después de veinte años continuados de gobierno, la Concertación, con los socialistas y democristianos como fuerzas centrales, está puesta en duda por los pronosticadores profesionales. El desgaste de la gestión, hasta ahora a cargo de socialistas, y el menor atractivo de la candidatura del democristiano Eduardo Frei, descendiente del homónimo que conspiró contra Salvador Allende, habrían puesto en riesgo de quiebre a la continuidad. De ser así, los compromisos con la Unión de Michelle Bachelet, quien hoy mismo se encuentra en Roma con la presidenta Cristina para conmemorar el 25º aniversario del acuerdo del Beagle, podrían ser revisados por el futuro mandatario, de cepa conservadora. En ese caso, Chile quedaría desplazado hacia la línea pronorteamericana del Pacífico, donde operan Colombia y Perú.

Otros gobiernos, como el de Bolivia, serán sometidos al escrutinio electoral en los meses venideros, aunque la expectativa más grande está dedicada en octubre del año próximo a la salida de Lula, ya que Brasil y su presidente fueron decisivos para la suerte de la unidad sudamericana. Por la extensión territorial y el desarrollo integral, si bien tiene altos niveles de injusticia social, es el único país de la región considerado aquí y en el resto del mundo como una potencia internacional. Por su lado, los comicios argentinos todavía están demasiado lejos en el tiempo, dos años pueden ser una eternidad en este proceso como para especular sobre candidatos y mucho menos sobre resultados, pero es posible suponer que los aspirantes, con más o menos intensidad según los casos, seguirán los resultados en las naciones vecinas como si fueran propios. De no ser así, sería un acto de ligereza imperdonable para quienes aspiran a quedarse con el gobierno en el 2011, puesto que lo que ocurra en ellas irá creando el contexto para la local y las condiciones para desplegar las posibilidades de la Unión Sudamericana.

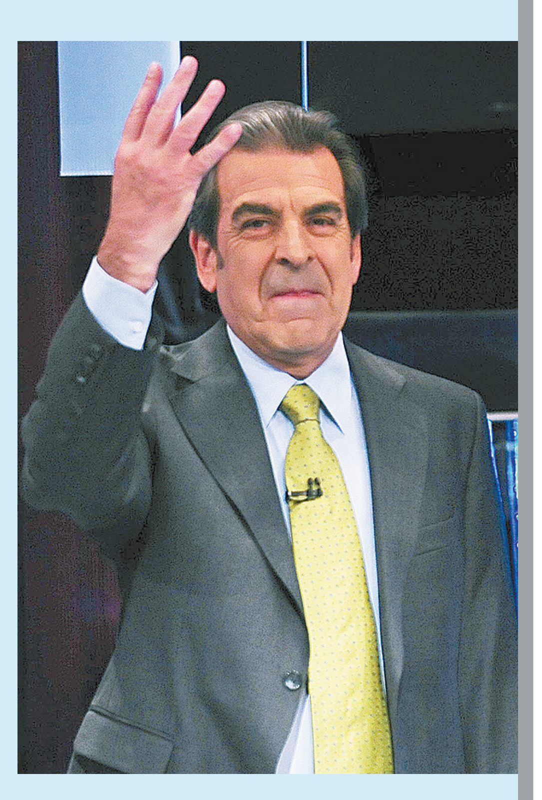
Por supuesto, a alguien jaqueado como Mauricio Macri a lo mejor no le alcanzan las energías para involucrarse en los destinos de la región. De momento, le alcanza y sobra con los problemas propios. A las dificultades naturales para gobernar Buenos Aires, una ciudad muy compleja y chúcara, Macri sumó los errores de gestión, que están reventando como burbujas en el pantano. Con un año de gestación, la Policía Metropolitana, una de las "criaturas" del macrismo, ya suma elementos tan descalificatorios como el espionaje telefónico que arrasó con su cúpula y obligó al jefe de Gobierno a pedir disculpas a los porteños. Cuando la suma de conductas inexplicables no había terminado de descargar consecuencias gravosas sobre las espaldas del líder del PRO, tuvo que enfrentar las iras del Episcopado católico.

El cardenal Bergoglio y sus muchachos estaban enfurecidos porque Macri no cuestionó el fallo judicial que autorizó el matrimonio gay. Según Marcos Peña, secretario general del Gobierno de la Ciudad, la decisión partió en tres al PRO: a favor, en contra y nosabe/no-contesta. Ante ese dilema, optaron por resolver de acuerdo con la sencilla opinión personal de Macri, a favor, una adecuada posición liberal. Fue como soplar pimienta en los ojos de los reverendos, que se alzaron dispuestos a condenar al hereje. Si no lo excomulgaron es porque tampoco hay que exagerar, basta con disciplinarlo para que sea un conservador consecuente. Los obispos no pueden aceptar en silencio estas violaciones al retrógrado código moral que sostiene la Iglesia en asuntos relacionados con sexo, pero además Bergoglio tiene ambiciones "papabiles" y prefiere mostrar el territorio bajo su mando en condiciones de pureza excelsa, a la manera de una aldea medieval bajo la Inquisición. Habiendo tantos motivos para la disconformidad con el gobierno metropolitano, en este caso es intolerable la intromisión eclesiástica.

Macri casi no tuvo tiempo de enterarse bien lo que pasaba, porque la Legislatura de la ciudad está que arde. Sometidos a sesiones maratónicas, igual que los congresistas nacionales, los legisladores de centroizquierda decidieron tomar al toro por las astas. Reclamaron comisiones con el mismo criterio que exige el PRO en el ámbito nacional y propusieron que para evitar nuevas deudas se apliquen impuestos a la renta financiera, una parte de la reforma impositiva para que paguen más los que más tienen, decisión que esperaron durante los últimos seis años no pocos de los seguidores de Kirchner, aunque en vano. También la expectativa será vana en la ciudad, pero al menos las minorías de centroizquierda probaron que no están pintadas, en vez de acogerse al estado catatónico que, en materia de propuestas, exhibe buena parte de la oposición al gobierno nacional. Nadie la corre por izquierda a la presidenta Cristina, por lo que las fuertes presiones de derecha muchas veces circulan sin contrapeso.



A diferencia de Macri, el que anda feliz estos días es Hugo Moyano, el secretario de la CGT, que a estas horas estará disfrutando de la deliciosa "pasta sciutta" romana y del vino "dei castelli", porque fue seleccionado para acompañar a la Presidenta en su visita al Vaticano por el aniversario del Beagle. Este fue sólo uno de los mimos presidenciales que recibió el buen aliado del Gobierno, además de subsidios para reponer unidades entre las pymes camioneras y, más que nada, una definición presidencial a favor de "los sindicatos fuertes". Los entendidos en la semántica política aseguran que la Presidenta hizo la opción por el aparato tradicional del gremialismo –sindicatos burocratizados que pierden afiliados y dirigentes gerenciadores, cuando no corruptos– debido a que los necesita a su lado, ya que no tiene partido donde apoyarse. Son ricos, pero su fortaleza se nutre del respaldo que reciben de los patrones y del Estado, como se vio esta semana con los camioneros. Si la interpretación semántica es correcta, no serán pocos los desilusionados.



Para empezar, la CTA, que lleva más de un lustro esperando la merecida personería gremial en nombre del principio de libertad sindical, constitutivo de la democracia. Decepcionados serán los grupos piqueteros, formados por desempleados que fueron abandonados por esos sindicatos "fuertes" apenas se quedaron sin dinero para pagar la cuota mensual, los desocupados crónicos que ni siquiera llegaron a ser afiliados, los trabajadores del subterráneo que, pese a la fortaleza que demostraron cada vez que decidieron una medida de fuerza, son considerados débiles por el Estado (¿o por el Gobierno?), y como ellos otros congéneres que aspiran a reconstruir los sindicatos sobre bases más sanas y los empleados de Kraft y de todas las empresas en lucha ante la indiferencia de las conducciones gremiales nacionales. Hay más personas que se sienten involucradas en este tipo de debates: por ejemplo, los funcionarios que forman la "Corriente Nacional y Popular", ante quienes habló Néstor Kirchner esta semana y los convocó a despertar "la épica", muchos de los cuales apretando los dientes compartirán los motivos tácticos de la Presidenta, pero es lógico que se pregunten: ¿cuál es la "épica" de Moyano y sus pares? Si hay una épica actual en movimiento está en las calles, incomodando el tránsito, librada a su suerte, en manos de los que ya no se sienten representados por los "sindicatos fuertes".

Por Mariana Carbajal

Julia Núñez se dedicaba a reclutar a niñas y adolescentes en barrios pobres de los alrededores de la ciudad de Santa Fe. Las tentaba con una oferta de trabajo doméstico, pero terminaban como esclavas sexuales en un burdel de la provincia de Buenos Aires. Ayer, Núñez, de 55 años, fue condenada a diez años de prisión por trata de personas para explotación sexual, en el primer juicio oral desde la sanción de la ley que tipificó el delito federal, en abril de 2008. Se probó que la mujer reclutó a Carolina F., una niña de 13 años que permanece desaparecida, y a otra joven, de 19, que testimonió ante el Tribunal Oral Federal de Santa Fe –que llevó adelante el proceso– y relató cómo operaba la red mafiosa, en la que Núñez era el primer eslabón: después de captarlas bajo engaño, las entregaba a un hombre que las ablandaba violándolas, si se resistían las amenazaba con hacerle daño a sus familiares –en su caso a su hija de dos años– y las trasladaba hasta un cabaret en la localidad de América, cerca de Trenque Lauquen. En la misma banda está involucrado otro hombre, preso por homicidio, que se comunicaba con la reclutadora con el celular de un agente penitenciario y aprovechaba las salidas transitorias de las cuales gozaba para operar para la red.

El caso es emblemático. No sólo porque es el primer caso con una condena por trata de personas para explotación sexual en el país. Además, porque muestra cómo operan estas mafias que se aprovechan de la vulnerabilidad social de las familias pobres, que entregan a sus niñas y adolescentes de buena fe por una oferta laboral que termina siendo falsa. Por barrios pobres del país transitan reclutadoras y reclutadores diariamente en busca de posibles víctimas, que luego son forzadas a prostituirse y no reciben ni un peso.

Actualmente hay 34 personas con procesamientos firmes en distintos juzgados del país por el delito de trata, que incluye la captación, el transporte y/o traslado –ya sea dentro del país, desde o hacia el exterior–, la acogida o la recepción de personas para su explotación sexual, laboral, sometimiento a trabajo esclavo, reducción a la servidumbre o extracción de órganos, indicó a **Página|12** el fiscal Marcelo Colombo, a cargo de la Unidad Fiscal Especial en materia de trata de personas (Ufase) de la Procuración General de la Nación. El 64 por ciento de los procesados está imputado en casos de trata para explotación sexual y el resto en hechos de explotación laboral.

El Tribunal Oral en lo Federal de Santa Fe, presidido por el juez José María Escobar Cello, le aplicó a Núñez una condena de diez años de cárcel. La pena máxima para el caso de trata de menores de edad, cuando mediara engaño, es de quince años. Ese monto fue el que pidió el fiscal Martín Suárez Faisal para Núñez. Durante el juicio quedó probado que la red que integraba Núñez estaba formada además por otros dos integrantes. Uno de ellos es Juan Ramón "El Pollo" Rojas, que sería un conocido "fiolo" de Playa Norte, un barrio del nordeste de la ciudad de Santa Fe. Estaba prófugo y fue detenido el 30 de octubre. Rojas está preso en la DDI de la localidad bonaerense de Quilmes a disposición del Juzgado Federal Nº 2 de Santa Fe, a cargo de Francisco Miño. El otro involucrado sería Héctor Rousselot, que cumple condena en la cárcel santafesina de Las Flores y gozaba del beneficio de las salidas transitorias. Se probó en el juicio que Núñez lo visitaba en prisión: se presume que serían pareja. A Rousselot, el juez Mi-

Diez años de prisión a una reclutadora de mujeres para prostitución

La lucha contra la trata ya tiene un fallo emblemático

Es la primera condena en un caso de trata desde que se sancionó la ley que tipificó el delito. El significado de la sentencia.



DYN

ño le dictó una falta de mérito meses atrás. Ahora tendrá que volver a ser investigado, señaló a **Página|12** el fiscal Suárez Maisal. El fiscal se mostró satisfecho con la condena, aunque fue menor a la que había solicitado. Pero estimó que las penas máximas tienen que recaer sobre Rojas y Rousselot.

El juicio comenzó el jueves y terminó ayer. A las 13.30 se conoció la condena. Los fundamentos serán leídos el próximo viernes. Declararon 18 testigos, entre ellos madres de otras adolescentes de las localidades de Recreo y Coronda, donde operaba Núñez, que habían sido tentadas por la misma reclutadora, pero que rechazaron su oferta mentirosa. Pero la declaración principal fue la de Viviana Ruiz, de 19 años, víctima de la banda.

Violación y amenaza

La investigación se inició el 9 de enero en la ciudad de Coronda, cuando Carmen Acosta denunció en la policía local la ausencia del hogar de su hija Carolina F., entonces de 13 años. El fiscal Suárez Maisal destacó la actuación de la comisaria Sonia Acosta y la oficial auxiliar Delia Baella, de la seccional primera de esa ciudad, que pudieron establecer las principales líneas de investigación por donde terminaría resolviéndose el caso.

Según se pudo reconstruir en el juicio, Núñez se llevó el 18 de diciembre de 2008 a Carolina tentada por una oferta laboral como empleada doméstica. La oferta consistía en 400 pesos mensuales por un trabajo de 14 a 17 horas diario. La misma oferta hizo semanas después, el 9 de febrero, en la localidad de Recreo a Viviana Ruiz. La muchacha, de 19 años, aceptó. Está en pareja y tiene una nena de 2 años.

Ruiz relató que Núñez la llevó caminando unos cinco kilómetros hasta su casa y después siguieron hasta una estación de servicio donde se encontraron con Rojas, que venía en un remis. Núñez le dijo que subiera al vehículo, que ella la acompañaría, pero la engañó otra vez: la muchachita se fue sola con Rojas. Núñez se la entregó. El hombre la condujo a una vivienda deshabitada durante unas horas y luego la llevó a su propia casa, donde la esperaba preparando la cena su hija, en Playa Norte. Rojas, contó la joven, le dijo que se bañara. Y cuando estaba en el baño, el hombre entró y la violó, con la amenaza de que si se resistía le haría daño a su hija. Al día siguiente la policía realizó un operativo en la casa de Rojas, porque la familia de Ruiz ya había denunciado que la joven no había regresado a la casa, pero el hombre logró escapar con ella. Un día después, contó Ruiz, partieron de Santa Fe en micro a Rosario y de ahí luego hasta Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires, donde los esperaba un taxista que conocía a Rojas y sabía adónde los tenía que llevar: el cabaret Mimo, en la localidad de América, partido de Rivadavia, a pocos kilómetros de Trenque Lauquen.

Al llegar al burdel, en la puerta, estaba Carolina, según contó Ruiz. Como Rojas se enteró de que la policía de Coronda la estaba buscando, a partir de la denuncia de su familia, decidió llevarla de regreso. La niña se presentó espontáneamente en el Juzgado de Menores de la ciudad de Santa Fe, a cargo de Susana Giordano de Bilicich, acompañada por una hermana de 29 años, residente en Santo Tomé. Dijo allí que no quería volver a su casa porque su padre y sus hermanos "la fiolaban" y abusaban de ella. Señaló también que conoció al Pollo Rojas porque era amigo de su novio y que era de confianza. Al finalizar la audiencia, la jueza se declaró incompetente y giró las actuaciones al Juzgado de Instrucción a cargo de Jorge Patrizi. El magistrado dispuso el traslado de la niña a la Casa de la Joven, dependiente de la Subsecretaría de la Niñez y la Adolescencia en Santa Fe. Pero Carolina se escapó del lugar el 2 de marzo y desde entonces se desconoce su paradero. Su fotografía y nombre completo están en la página web de la organización Missing Children entre los niños y niñas perdidos. En el juicio se reconstruyó que después de haber sido reclutada por Núñez, Rousselot le habría entregado a la niña a Rojas.

A poco de llegar al burdel Mimo, Ruiz pudo escaparse y denunció su situación a un patrullero con el que se cruzó. La policía la llevó de regreso a su casa.

Núñez fue arrestada el 11 de febrero. Patrizi se declaró incompetente el 26 de febrero y giró las actuaciones al Juzgado Federal Nº 2, a cargo de Miño, quien ordenó en marzo que se tomara indagatoria a la mujer y a Rousselot, a quien finalmente le dictó falta de mérito. Núñez, en cambio, fue reconocida en rueda de presos, y el 6 de abril fue procesada por el delito de trata de personas. Tras el juicio oral –no fue público por orden del tribunal porque una de las víctimas era menor de edad– la situación de Rousselot quedó comprometida. El agente penitenciario Jorge Mauricio Toledo, de la cárcel de Las Flores, reconoció que le prestaba su celular para comunicarse con Núñez desde el penal. La primera mujer condenada por trata para explotación sexual cumplirá la condena en la Unidad Penitenciaria 4 de Santa Fe, donde esperó el juicio tras las rejas.

Reflexiones a partir de una sentencia inédita

Testimonios recogidos por Mariana Seghezzo

Monique Altschul *

"Era lo que esperábamos"

"La condena era lo que todos estábamos esperando. Como la ley es muy reciente, hasta ahora ha habido únicamente rescates de víctimas y no juicios a los culpables. Es un delito muy complicado que está en la encrucijada entre la discriminación y la corrupción. Porque a las mujeres y niñas secuestradas se las considera sólo como un cuerpo de consumo cuando en realidad es un problema de derechos humanos y, en general, el delito es permitido por funcionarios, jueces o policías que están relacionados con el negocio o miran para otro lado. Aunque esperábamos que la ley fuera igual para todas y no diferenciase las penas en relación con las edades de las chicas esclavizadas, permitió que comenzaran a ser rescatadas muchas más víctimas, porque es una ley federal que posibilita las búsquedas de provincia en provincia. De hecho, si la norma hubiese existido cuando desapareció Marita Verón habría sido mucho más fácil encontrarla: lo típico de la trata de personas es que las mujeres o niñas sean trasladadas a distintos lugares para que les sea más complicado poder escapar. De todas maneras, todavía no se pudo resolver el problema que acarrean las víctimas cuando vuelven a sus provincias o pueblos. La mayoría de las veces son revictimizadas porque se vuelven a encontrar con las personas que las engañaron, las secuestraron, las violaron y las torturaron, para doblegar su voluntad."

* Integrante de la fundación Mujeres en Igualdad.

Silvina Sierra *

"Sentimientos encontrados"

"La condena me genera sentimientos encontrados. Por un lado, me hubiera gustado que fueran muchos más que 10 años de prisión, porque nunca se hacen efectivos. Pero también me siento muy orgullosa de haber podido estar presente, con mis compañeras, en el juicio apoyando a la hermana de Carolina F., una de las víctimas que todavía está desaparecida. Lo paradójico o, si se quiere, consecuente con el delito es que la primera condenada sea una mujer, siempre son ellas las 'perejiles' de las redes de trata. Aunque fue cómplice de las torturas y las violaciones que sufrieron las chicas, esta mujer no es más que la puntita de una cadena mucho más perversa, empezando por el proxeneta que las prostituía. En tal sentido, como la gente pide seguridad por todos lados, deberíamos como sociedad comenzar a repudiar este delito tan aberrante, ya que muchas personas se están haciendo millonarias con los cuerpos de estas mujeres y niñas. Para estos verdaderos delincuentes el cuerpo femenino es una mercancía y todas somos potenciales putas. Todos nos tenemos que sumar y también los gobiernos. Argentina es un país de tránsitos para las redes, y Santa Fe una de las provincias con más captación de chicas a nivel nacional. No podemos desentendernos, es un delito que debe ser considerado de lesa humanidad: a más de 30 años de la última dictadura militar se siguen violando los derechos humanos de estas pibas que vienen de los sectores más vulnerables de la sociedad."

* Presidenta de la Asociación Las Diversas.

Mercedes Assorati *

"El primer paso de la lucha"

"El fallo es el primer paso para continuar con la lucha, pero todavía quedan muchas cosas por hacer. Por ejemplo, hay prostíbulos que los hemos denunciado en 2006, 2007, 2008 y 2009 y continúan funcionando aunque dentro se encontraron chicas menores de edad esclavizadas. En Argentina la prostitución no está prohibida, sin embargo sí lo está el proxenetismo, y los cabarets generan eso: en el mejor de los casos, mientras las chicas se llevan el 50 por ciento del dinero que recaudan, la otra mitad es del dueño del lugar que lucra con la actividad sexual de otro, que es un delito tipificado en el Código Penal. De todas maneras, creo que ahora esta situación está cambiando, porque ya no se trata de un proxeneta con siete chicas, sino de bandas de crimen organizado, que están en estrecha relación con el tráfico de drogas y de armas. Entre los delitos lo que se comparte son las rutas de traslado de mercancías. Históricamente, en nuestro país el sistema de prostibularios cuenta con el apoyo policial, que a cambio de un canon preestablecido estimula la trata de personas para explotación sexual. Luego, ése es el dinero que financia las campañas y mantiene la política. Hay que tener en cuenta que en este momento esa plata no funciona sólo como caja negra, sino que es el primer negocio ilegal en Europa y el segundo en todo el mundo. Entonces, si seguimos permitiendo que este delito continúe, en los próximos años vamos a ser Colombia."

* Fundación El Otro.

Hugo Moyano aclaró su postura con el presidente de la Corte

Un vuelo para distender

El secretario general de la CGT le aclaró a Lorenzetti que no tenía un problema político con la Corte y que el reclamo de esta semana se limitaba a la situación de los judiciales. Compartieron el viaje en el Tango 01.

Por M. P.
Desde Roma

Ya se habían visto las caras antes de subir al avión. Y cuando se encontraron en los primeros asientos del Tango 01, Ricardo Lorenzetti y Hugo Moyano se saludaron sin problemas. El secretario general de la CGT aprovechó el contacto y enseguida le aclaró que la central sindical no tenía un problema político con la Corte Suprema. "El problema es algo acotado a los judiciales", fue el mensaje que transmitió el camionero. No sólo Moyano se preocupó por poner paños fríos en el vínculo con los miembros del Tribunal. También el santafesino Juan Carlos Schmid, secretario de Capacitación de la CGT y dirigente de Dragado y Balizamiento, se acercó a Lorenzetti para transmitirle su opinión. Lorenzetti también proviene de Santa Fe, ambos se conocen bastante. Schmid le dijo que la interpretación que se estaba haciendo de la puja entre el gremio judicial que encabeza Julio Piumato y la Corte era "una desmesura".

La coincidencia de Lorenzetti y Moyano, más Schmid y el taxista Omar Viviani, en el avión para volar a Roma no pareció un hecho casual. En el mundo sindical hubo quien interpretó esa eventualidad como una decisión del Gobierno para impulsar al titular de la Corte y al camionero a acercar posiciones. "No fue así, las invitaciones nos habían llegado mucho antes del acto de Piumato", se preocuparon por desmentir los hombres de la CGT. Por el lado de la Corte, en los últimos días se había deslizado la versión de que el Tribunal estaba estudiando dos casos de delegados electos por sus compañeros de trabajo que no pertenecían al gremio con personería del sector. En un primer momento se comentó que esos casos podían derivar en fallos a favor de una supuesta "democratización" sindical.

Ayer, sin embargo, a miles de kilómetros de la Argentina, circuló la versión de que esos dos fallos habían quedado archivados o al menos suspendidos. Uno de ellos, que aparentemente tenía que ver con la Asociación del Personal Legislativo y un gremio que se le había plantado como competidor, habría quedado en la nada tras un acuerdo entre las partes. Mientras esperaba para ir al Trastevere para acompañar a CFK a la Comunidad San Egidio, Lorenzetti no habló de la protesta de judiciales. Prometió conversar con la prensa hoy tras la visita de la Presidenta y su par chilena al palacio papal.

La Corte tiene la potestad de definir la situación laboral de los empleados de la Justicia. Es, si se quiere, el sector empleador. Esta semana, un acto organizado por el gremio judicial puso sobre la escena una serie de reclamos impulsados por el sindicato y dirigidos a los ministros de la Corte: participación en la administración de la obra social, aplicación de paritarias, el regreso de los códigos por descuentos a los afiliados que suelen recibir los gremios, la extensión a los empleados judiciales del 82 por ciento móvil que favorece a los jueces.

La reacción del máximo tribunal, en un primer momento, fue atribuir la protesta a una "presión política" de la CGT. Según una hipótesis que hicieron circular desde el cuarto piso del Palacio de Tribunales, Moyano y compañía estaban amenazando a la Corte porque los supremos estaban evaluando aquellos dos fallos sobre encuadramiento sindical.

Aunque desde la CGT hayan insistido con que las invitaciones estaban hechas desde hace dos semanas, la coincidencia de Lorenzetti y Moyano en el mismo avión a Roma descomprimió la situación. La actitud de los popes cegetistas fue dar señales claras de que no quieren escalar un eventual conflicto. Lorenzetti escuchó el mensaje. Ayer fue uno de los pasajeros más solicitados por sus compañeros de vuelo: el cura Juan Carlos Molina conversó mucho con él, pero también lo hizo el gobernador santacruceño Daniel Peralta. Varios fallos recientes de la Corte exhortaron a Peralta a reponer en el cargo de procurador general a Eduardo Sosa, quien perdió su puesto en 1995 tras una reforma judicial impulsada por el entonces gobernador Néstor Kirchner. Peralta aprovechó el vuelo a Roma para conversar del caso. El titular de la Corte, otra vez, se limitó a escuchar.

Télam



Omar Viviani, Hugo Moyano y Juan Carlos Schmid, listos para acompañar a la Presidenta.

El embajador Juan Pablo Cafiero

"Relaciones positivas"

Por M. P.
Desde Roma

El embajador argentino en el Vaticano, Juan Pablo Cafiero, se prepara para acompañar a la Presidenta a la primera actividad de su estadía en esta ciudad eterna: la visita a la Comunidad de San Egidio, en el barrio de Trastevere. Cafiero espera sentado en uno de los sillones del lobby del Hotel Edén, en plena Villa Borghese, una zona del centro histórico caracterizada por los palacetes reciclados del siglo XVIII y XIX. Algunos de esos palacios fueron reconvertidos en hoteles, otros son museos y centros culturales, como el imponente Instituto Suizo, que ocupa toda una manzana frente al Edén. En diálogo con **Página|12**, Cafiero analiza los pormenores de la relación de la Argentina con la Santa Sede y entre la administración kirchnerista y el Episcopado argentino.

–¿La aceptación de esta invitación de Benedicto XVI es un gesto que busca mejorar las relaciones con los obispos argentinos a través del Vaticano?

–Son dos planos. Las relaciones con el Vaticano son positivas, hay una buena relación. Como sujeto del derecho internacional ambos, como Estados. La Argentina salió del alineamiento automático que tenía en la década del '90. En aquella época votaba en todo lo vinculado con los derechos de la mujer o a temas de población, con una posición de alineamiento automático con la Santa Sede. Así como tenía un voto alineado en materia de seguridad internacional con Estados Unidos, con las cuestiones éticas y morales tenía un voto alineado con el Vaticano. Ahora, en cambio, la Argentina tiene autonomía en todo este terreno. Esto implica un grado de mayor diálogo y mayor comprensión a la hora de pensar las relaciones. La cuestión de la Conferencia Episcopal Argentina es un tema que a mí se me escapa. Está dentro de la órbita de la Secretaría de Culto. Lógicamente, la Iglesia en la Argentina va a tener una voz también con mucha autonomía con respecto al poder político.

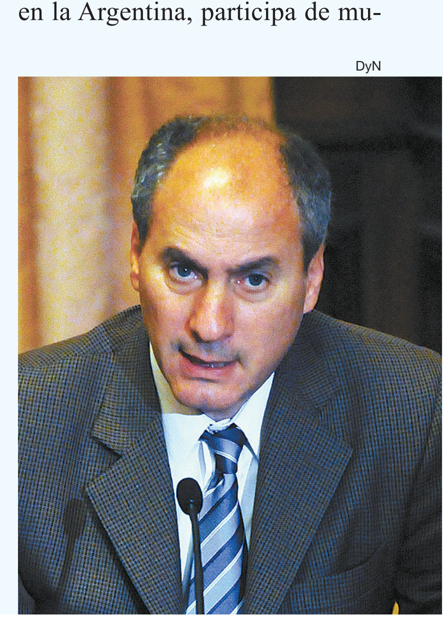
–¿Pero lo que sucede en la relación con el Vaticano no influye en el vínculo del gobierno con el Episcopado?

–En realidad, este papado, el de Benedicto XVI, ha dado mucha independencia a las conferencias episcopales de cada país. Ha sido un cambio político en el gobierno de la Santa Sede, esto me lo hacen notar permanentemente. Cuando tuvimos, por ejemplo, las visitas de todos los obispos argentinos que vienen a hablarle al Santo Padre de la situación de sus diócesis, cada obispo pudo hablar de acuerdo a la realidad que ve. El Papa escucha a la Iglesia argentina y a sus obispos. Pero en el manejo de la relación diplomática no deja de mostrar que tiene un interés especial en que la Argentina mantenga un diálogo como Estado laico con él. Y que se presenten los puntos de vista del gobierno.

–¿Cómo fue leído desde aquí en Roma el episodio de Benedicto XVI sobre el escándalo de la pobreza en el mundo y cómo eso fue interpretado en los medios argentinos?

–La palabra escándalo en la pobreza es una expresión importante. Ya los obispos argentinos en el 2003, en el documento "Navegar mar adentro", la utilizan. Además, también se puede decir "el escándalo de la opulencia o de la riqueza". Podríamos hablar muchísimo de este tema. Lo concreto es que en la Argentina se han dado pasos, sobre todo en el último tiempo, en el medio de la crisis en todo el mundo, vinculados con superar situaciones de inequidad y de pobreza. Ahora, con la asignación universal por hijo, con todo el tema del aumento del presupuesto en las áreas sociales se tiende a fortalecer toda la política social en la Argentina. Se está en un camino. La Iglesia, en la Argentina, participa de mu-

DyN



Cristina Kirchner

A 30

Página|12 En Italia

Por Martín Piqué
Desde Roma

La Presidenta y su par chilena, Michelle Bachelet, serán recibidas hoy a las 10.45 hora local (6.45 en la Argentina) por el papa Benedicto XVI y el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Tarcisio Bertone. La llegada de ambas mandatarias al Palacio Apostólico en un mismo auto identificado con las banderas argentina y chilena será el primer gesto de un viaje que fue enteramente pensado como un homenaje a la diplomacia vaticana y, sobre todo, al rol que jugaron Juan Pablo II y el cardenal Antonio Samoré entre la Navidad de 1978 y fines de 1984. A lo largo de esos seis años, Samoré –que murió sin ver el éxito de su gestión– y el Papa de origen polaco pusieron su empeño para evitar que Buenos Aires y Santiago se enfrentaran en una guerra por las islas del Canal de Beagle. Como culminación de una visita que se estima durará más de dos horas, CFK y Bachellet inaugurarán una placa de mármol en la Casina de Pío IV, una dependencia del Vaticano del siglo XV que fue sede de las prolongadas negociaciones que terminaron con la firma del Tratado de Paz y Amistad entre Argentina y Chile en 1984.

La idea de recordar el 25º aniversario de la firma del Tratado con una visita conjunta de CFK y Bachellet a Roma surgió del propio Vaticano. En diciembre del año pasado, las dos mandatarias se encontraron en el desolado paraje de Monte Aymond para conmemorar los 30 años del principio de la mediación vaticana (en el verano de 1978 las dictaduras de Videla y Pinochet estuvieron a un paso de desatar la guerra). En aquel encuentro participó en representación de Be-

y Michelle Bachelet serán recibidas hoy por Benedicto XVI en el Vaticano

años de aquella mediación papal

Conmemorarán con el Papa la intervención del Vaticano que evitó un conflicto entre Argentina y Chile en 1978 y la firma del Tratado de Paz de 1984. La Presidenta también se reunirá con el cardenal Bertone, número dos de la Santa Sede.

Télam



La Presidenta se reunió con monseñor Zuppi. También la acompañaron Carlotto, Cornide, Moyano y Taiana.

nedicto XVI el arzobispo de San Pablo, Odilo Pedro Scherer, quien les propuso a la Presidenta y a su par chilena que este año viajaran a Roma para recordar otro aniversario: la firma del tratado de 1984 que suscribieron los cancilleres Dante Caputo y Jaime del Valle.

La Presidenta ingresará en el Patio San Dámaso del Palacio Apostólico, la residencia oficial del Papa, acompañada por su par chilena y sus comitivas. Benedicto XVI la recibirá en la antesala de la Biblioteca Privada del Vaticano. Mientras CFK se entreviste con el pontífice, Bachelet será recibida por el cardenal Bertone. Luego se invertirán los papeles: la chilena se encontrará con el Papa mientras que la Presidenta hará lo propio con el segundo hombre más influyente del Vaticano.

Junto a Cristina Kirchner llegaron el canciller Jorge Taiana; los gobernadores Fabiana Ríos (Tierra del Fuego) y Daniel Peralta (Santa Cruz) –elegidos por representar a las provincias más cercanas al eventual teatro de operaciones de la guerra que no fue–; el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti; el secretario general de la CGT, Hugo Moyano; la vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja; la senadora Elida Vigo; el titular de la CAME, Osvaldo Cornide, y Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo. También viajaron en el Tango 01 los gremialistas Juan Carlos Schmid y Omar Viviani y el cura Juan Carlos Molina, quien llegó a mediar en conflictos de los petroleros mientras ejerció su sacerdocio en Santa Cruz.

La Presidenta también invitó al diputado Ricardo Alfonsín a formar parte de la comitiva. El hijo del fallecido ex presidente aceptó formar parte del acto por los 25 años del Tratado –su padre fue un actor clave del proceso–, pero declinó viajar en el Tango 01. Voló a Roma por su cuenta, vía Madrid. “Hemos querido conformar una delegación lo más representativa posible de toda la institucionalidad argentina. Porque creemos que (el tratado con Chile) es un hecho de las instituciones que se resolvió en el marco de las instituciones y del derecho internacional”, dijo ayer CFK.

El amigo en el Trastevere

Aunque el compromiso más importante de su agenda está previsto para hoy, la Presidenta no desaprovechó su primer día en Roma y repitió una vieja costumbre personal. Como viene haciendo desde sus tiempos de senadora, CFK decidió visitar a monseñor Mateo Zuppi, asistente eclesiástico de la Comunidad de San Egidio. Fundada en 1968 por estudiantes secundarios católicos con una particular inclinación por el acercamiento a otras religiones –el ecumenismo–, en los últimos años la Comunidad se convirtió en una referencia bastante conocida de las campañas por la paz mundial. En sus instalaciones, que supieron ser un monasterio de las Carmelitas hasta finales del siglo XIX, se firmaron los acuerdos de paz que pusieron fin a las guerras internas de Mozambique y Guatemala.

CFK fue recibida por Zuppi en un salón del siglo XVII adornado con pinturas con un estilo similar a las de Goya. Ambos se conocen desde hace mucho tiempo y comparten un interés por los llamados “procesos de pacificación”. Una vez que comenzó la charla, la Presidenta y el religioso italiano repasaron la actualidad mundial: analizaron la vigencia de determinados conflictos históricos, sobre todo la situación en los territorios palestinos. “Si el Estado palestino es reconocido, se acabaría la parte argumentativa del fundamentalismo”, aseguró la Presidenta.

Trastevere es una zona llena de bares ubicada en las colinas que rodean al centro histórico, desde la que se puede contemplar una panorámica impactante de la capital italiana. Cuando la Presidenta terminó su visita a San Egidio, la delegación argentina bajó en caravana por las zigzagueantes callejuelas romanas hasta regresar al Hotel Edén. Allí la esperaban dos audiencias privadas: la primera con monseñor José María Arancedo, primo del ex presidente Alfonsín y arzobispo de Santa Fe; luego con el prefecto para las Congregaciones Orientales del Vaticano, monseñor Leonardo Sandri, también argentino. “Complace mucho al Vaticano que Argentina y Chile expresen su gratitud y reconocimiento”, dijo Sandri al salir de la reunión.

La Presidenta dedicó el final de la jornada a dialogar con los periodistas. Allí contó que monseñor Zuppi la había invitado a participar de la próxima Oración por la Paz que organiza San Egidio como una forma de impulsar “el diálogo interreligioso e intercultural”. CFK prometió asistir al encuentro, que se hará en octubre del 2010 en Barcelona, España. **Página|12** aprovechó la conferencia de prensa para hacerle una consulta.

–La disolución del obispado castrense fue un motivo de conflicto con la Iglesia. Hace poco el Papa habló del escándalo de la pobreza y en la Argentina ese discurso fue interpretado como una crítica al Gobierno. ¿La invitación del Papa a venir a Roma con Bachelet puede influir en la relación del Gobierno con el Episcopado argentino?

–Vamos por partes. Esas declaraciones de Su Santidad habían sido de unos cuantos meses antes. Tratar de involucrar a figuras de la importancia de Su Santidad y utilizarlas políticamente no me parece adecuado por parte de nadie. Ni de la Presidenta ni de ningún otro sector. Además, salió en la revista de Cáritas que había sido editada unos cuantos meses atrás. Son las frases que siempre dice Su Santidad respecto de la pobreza en la Argentina, en Rusia, en Estados Unidos o en cualquier otra parte del mundo donde se hacen las colectas de esta naturaleza. Con lo cual intentar ubicarlo y contextualizarlo con referencia al Gobierno me parece una inexactitud cronológica e institucional. Todos hablan de confluir en un clima de convivencia y pacificación. Convengamos que los espíritus de convivencia y de pacificación deberían estar en todos, y no interpretar cada palabra o cada gesto como que significa un enfrentamiento de tal institución con tal institución, de menganito con menganito. Si no deberíamos estar todos mudos, porque cualquier palabra o cualquier gesto debería ser interpretado como que está dirigido contra otro.

chas de estas políticas públicas.

–Usted dice que no hay grandes diferencias en la relación con el Vaticano sino temas puntuales, uno es el obispado castrense. En este punto, ¿se va a mantener un compás de espera como aquel famoso paraguas por la soberanía de las Malvinas que decía Guido Di Tella en la relación con el Reino Unido?

–Hay una diferencia muy grande con ese paraguas. No hay paraguas. Porque acá nosotros discutimos permanentemente, durante todo un año hemos llevado (al Vaticano) toda la documentación que demuestra que la política de reforma militar en la Argentina es consensuada, que tiene apoyo de un arco de fuerzas políticas muy amplio, que las leyes de reforma militar, como la anulación del Código de Justicia Militar, han salido por unanimidad. Estamos mostrando un frente muy compacto frente a este tema. Pero de ninguna manera ese mirar para adelante deja sin asistencia espiritual, o sin el ejercicio de la libertad religiosa, a aquellos militares que lo están necesitando. Sobre todo aquellos que están en una misión especial, que pueden pedir la asistencia espiritual de la Iglesia Católica como también de otros cultos.

Una iniciativa para la CIDH

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) aprobó por unanimidad la opinión consultiva formulada por el Estado argentino, a iniciativa del canciller Jorge Taiana, relacionada con la interpretación del artículo 55 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos. En el análisis, se consideró la posibilidad de los Estados de designar un juez ad-hoc en el marco de una demanda originada en una petición individual, porque se vulneraba el principio de igualdad en perjuicio de las víctimas de violaciones de derechos humanos. La solicitud también sostuvo la necesidad de que los magistrados que ostentaran la nacionalidad del Estado demandado se abstuvieran de participar en el caso, en aras de preservar el derecho a un juez independiente e imparcial.

Hostias

■ **Las calles de Roma.** Quien haya visto *Caro diario*, la película de Nanni Moretti, podrá hacerse una idea de lo que son las calles angostas y curvas de la capital italiana. Autos estacionados a ambos lados, las clásicas motitos tipo Vespa avanzando como rayos entre los vehículos, las veredas repletas de gente caminando. Desordenada, como corresponde. El entorno –entrañable y caótico al mismo tiempo– hace sentirse más cerca de casa. El problema lo tenían los choferes de las camionetas que debían trasladar a los miembros de la delegación argentina. Ellos debían esquivar a los caminantes, adivinar por dónde los sobrepasarían los motociclistas y resistir los pedidos en español para que la caravana no perdiera de vista el coche de la Presidenta.

■ **La corbata de Moyano.** Una empleada de la Presidencia había advertido a los miembros de la delegación que para asistir a la Comunidad San Egidio habría que ir elegantes, a los varones incluso les había sugerido ponerse traje. Cuando Moyano apareció en el lobby del Sofitel, el secretario general de la CGT lucía traje, camisa blanca y corbata oscura. Se lo notaba incómodo. Horas después, cuando la visita al Trestevere ya había terminado, el camionero cambió su vestuario por una campera negra de cuero, bastante a la moda.

■ **Estela, sin dormir.** La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, decidió no sumarse a uno de los paseos por las veredas de Villa Borghese que habían organizado sus compañeros de viaje: se habían anotado Patricia Vaca Narvaja y la gobernadora fueguina Fabiana Ríos. Carlotto prefirió quedarse en el hotel a recuperar horas de sueño. Durante el vuelo desde Buenos Aires a Roma –que incluyó escalas en Recife y Málaga para abastecer al Tango 01–, Carlotto había contado la causa de su falta de sueño: el episodio de la madrugada del jueves, cuando un automóvil desconocido se acercó a su casa y sus ocupantes agredieron al policía que estaba de custodia en la puerta de la vivienda. “Escuché tiros y salí a la calle. Le habían roto el parabrisas al auto del policía”, contó. En la comitiva se interpretó el caso como un hecho extraño, más cerca de la amenaza y la intimidación que de otra cosa.

Le aplicaron una multa de 50 mil pesos diarios al jefe de Gobierno porteño

Macri tendrá que sacar la billetera

Deberá pagarla con plata de su propio bolsillo. Se la impuso el juez Roberto Gallardo por no retirar los coches del cementerio de autos lindero a la Villa 20. Allí se comprobaron casos de contaminación. El dinero será para atender a los afectados.

Por Werner Pertot

Mientras intenta explicar por qué le dictó un comunicado a su cuñado, Mauricio Macri tendrá que sacar la billetera para pagar 50 mil pesos por día por incumplir un fallo judicial. Es porque el gobierno porteño no retiró los coches abandonados de un cementerio de autos que queda junto a la Villa 20, donde viven más de 40 mil personas, sobre las que se comprobaron casos de contaminación. El juez Roberto Andrés Gallardo ordenó que se aplique una multa sobre el patrimonio personal de Macri y se destine el dinero recaudado de su fortuna a la atención médica de los niños afectados. Su Señoría también dispuso que en diez días se empiece a reubicar a las tres manzanas más cercanas al terreno y, para eso, embargó el 70 por ciento de los fondos del dinero de Lotería Nacional que van al Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC).

Gustavo Mujica



En el cementerio de autos ubicado al lado de la Villa 20 hay unos cinco mil coches abandonados.

"Si no ha habido resolución es porque el tema no es prioritario para los actores gubernamentales", planteó Gallardo en su fallo. "No he visto al jefe de Gobierno exponer públicamente por la seguridad de los niños de la Villa 20. Vale preguntarse cuál sería la conducta del jefe de Gobierno si hipotéticamente se instalase un depósito de chatarra en Plaza Las Heras o en el bellísimo Rosedal de Palermo o en la exquisita armonía de Parque Thays. ¿Duraría un litigio tres años sin resolución?", se preguntó.

El baldío, que ocupa 12 hectáreas, pertenece a la ciudad, pero se lo había cedido a la Policía Federal para acarrear los coches que fueron secuestrados en una causa judicial. Los estudios que ordenó el juez –y que fueron demorados por las apelaciones de la gestión PRO–, establecieron que produce contaminación de distintos metales, además de ser un reservorio de ratas y mosquitos. Los niños suelen jugar allí, entre las chapas oxidadas. La causa la inició el asesor tutelar Gustavo Moreno a raíz de denuncias de que las personas que viven cerca presentaban distintas enfermedades, como diarreas, parásitos, leptospirosis, toxoplasmosis, contaminación con plomo y otros metales. También advertían del riesgo de propagación de dengue y hantavirus.

Hace tres meses, Gallardo ordenó al gobierno porteño que desaloje el predio, entre avenida Cruz y Escalada, y retire y compacte los autos que producían la contaminación, según recomendaban diversos estudios, entre ellos los de la Facultad de Medicina de la UBA y del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). Instruyó al ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, para que empezara por los más antiguos e informara diariamente al juzgado de los progresos. Le dio un plazo de 90 días corridos.

La gestión PRO aseguró que iba a cumplir la medida y que la tarea la iba a hacer una empresa especializada que sólo cobra el producto compactado. Sin embargo, pocos días más tarde señaló al juzgado de Gallardo que no podía cumplir la medida porque se lo impedía la Policía Federal, que luego lo desmintió. Entonces, el gobierno porteño argumentó que no podía sacar los vehículos del lugar por su estado de deterioro. Le informaron al juez que removieron 15 autos (de los más de cinco mil).

Gallardo dictó un nuevo fallo en el que ordenó que, a partir del próximo martes, se le cobre una multa al jefe de Gobierno de su patrimonio personal de diez pesos por cada auto que no retiró: serían cerca de 50 mil pesos por día. "Las sumas obtenidas constituirán un fondo especial para la rehabilitación de niños afectados por la contaminación originada en el predio, a ser administrado y aplicado por el Hospital Garrahan", señala el magistrado en el fallo. También ordenó a la Corporación del Sur que en diez días presente un plan para reubicar a las familias de las tres manzanas más afectadas por su cercanía con el cementerio de autos y embargó el 70 por ciento de los fondos del juego destinados al IVC.

"No escapa a mi análisis que mientras las jurisdicciones discurren en papeleos infinitos, los oficios van y vienen por cuanta oficina les resulta posible, la peor de las violencias es la violencia estatal sobre miles de personas del barrio pobre de la Villa 20. Decenas de niños padecen ya de contaminación con plomo. Llama poderosamente la atención la incapacidad de solucionar la cuestión", advirtió el juez, quien le dedicó un párrafo especial al procurador porteño Pablo Tonelli: indicó que nunca denunció ante la Corte Suprema ningún impedimento para cumplir el fallo, pese a "la conchuda impronta procesal que lo caracteriza". En el Diccionario de la Real Academia, la quinta acepción de "conchuda" es "astuta, cautelosa, sagaz".

Justicia reformada

El macrismo consiguió aprobar la reforma de la Justicia porteña, aunque debió archivar los proyectos más polémicos, como la recusación sin causa de jueces por parte del Ejecutivo, las restricciones al amparo y la designación de magistrados sin concurso. Con 46 votos a favor, se crearon 9 nuevos juzgados en lo contencioso administrativo, 8 defensorías y 16 fiscalías de primera instancia en el fuero contravencional. También se crearon dos nuevas fiscalías y dos defensorías en el fuero contencioso y una fiscalía de Cámara. Los macristas debieron incluir un artículo especial en la ley en el que se señala que los jueces deberán ser nombrados por concurso. El fiscal general Germán Garavano indicó que, con esta ley, seguirá absorbiendo "personal del Consejo de la Magistratura en las nuevas estructuras".

Encuentro nacional del macrismo

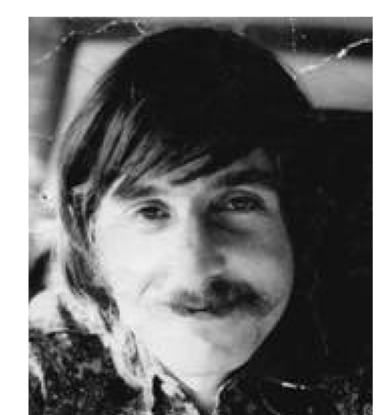
El PRO junta su tropa

El PRO tendrá hoy un encuentro nacional para preparar el terreno de la candidatura presidencial de Mauricio Macri. El jefe de gobierno será el encargado de cerrar la jornada con charlas de los distintos dirigentes, que abrirá por la mañana Gabriela Michetti y a la que concurrirán representantes de las 24 provincias. Como parte de la estrategia presidencial, el líder de PRO consolidará la práctica de viajar una vez por semana a una provincia, mientras que los dirigentes de PRO seguirán apuntalando el armado provincial. Para esto, se dividió el país en dos: la mitad quedó a cargo de Jorge Macri y la otra, de Esteban Bullrich, quien convalidó la fusión de Recrear con PRO. Por consejo del consultor Jaime Durán Barba, Macri viene evitando anunciar su candidatura. El encuentro en el Hotel Savoy será el primero al que asistirán representantes de todo el país. Muy al estilo PRO, durará desde las 10 a las 19 y tendrá la forma de un ciclo de conferencias empresariales, con paneles con temas como "Desarrollo de fondos. ¿Cómo plantear una gestión exitosa?". También habrá otros "Comunicación política", "Armado nacional y desarrollo territorial" y "Estado de situación y proyección nacional".

La apertura estará a cargo de la ex vicejefa Gabriela Michetti y expondrán durante el día el presidente del PRO, José Torello; los diputados Esteban Bullrich y Christian Gribaudo; el secretario general del Gobierno porteño, Marcos Peña; el ministro de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera. También hablarán el titular de Poliarquía Sergio Berenstein, el sociólogo Mateo Goretti y el director ejecutivo de la Fundación Endeavor Fernando Echagüe.

CARLI TROKSBERG

Desaparecido el 28 11 76



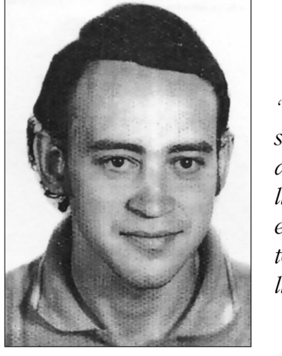
Ahí estabas
Estás
Estarás siempre
Mirando qué
Inmóvil
Distraído
Siempre
Mientras yo esté.

(Idea Vilariño)

Ire, Juli, viole, tere

OSCAR CESAR FURMAN

Desaparecido el 28-11-1976



"...quien nombra, llama y alguien acude, sin cita previa, sin explicaciones, al lugar donde su nombre dicho o pensado, lo está llamando. Y cuando eso ocurre, uno tiene el derecho de creer que nadie se va del todo, mientras no muera la palabra que llamando, llameando, lo trae..."

Eduardo Galeano

En su homenaje y en el de los 30.000
¡Presentes ahora y siempre!
Familiares, amigos y compañeros

Las secretarias de los juzgados de Misiones dijeron que sólo firmaron

Todas las miradas a los jueces

Mónica González, la secretaria del juez Gallardo, dijo que había hablado con el espía Ciro James porque "trató de seducirla". Lidia Kruchowski, la secretaria del juez Rey, dijo como González, que pidieron las escuchas por orden de los magistrados.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Las secretarias de los dos juzgados de Misiones que participaron del armado de causas truchas que sirvieron de base para las escuchas telefónicas, les echaron la culpa a los respectivos jueces de todo lo ocurrido. Mónica González y Lidia Kruchowski declararon lo esperable: "Una escucha telefónica sólo se puede hacer por orden de un juez, de manera que nosotras firmamos lo que los magistrados nos pidieron que firmemos", argumentaron, palabras más, palabras menos. El paso por Tribunales de las secretarias dejó un dato curioso. Cuando le preguntaron a González por qué registraba llamadas con el espía Ciro James, la secretaria respondió: "Trató de seducirme. No sé ni cómo consiguió mi teléfono". A más de un empleado de Comodoro Py el relato le pareció verosímil. Es que dicen que González es muy llamativa.

El juez Norberto Oyarbide y su secretario letrado, Gustavo Russo, habían convocado a las secretarias de los juzgados de Misiones para que declaren sobre las increíbles causas armadas en Posadas para justificar las órdenes de intervenciones telefónicas. En base a expedientes instruidos por los jueces Horacio Gallardo, cuya secretaria es Mónica González, y José Luis Rey, en la secretaría a cargo de Lidia Kruchowski, se pincharon los teléfonos de numerosa cantidad de personas. En esos expedientes, por ejemplo, se imputó por homicidio o robo a personas como Sergio Burstein, integrante de la agrupación Familiares de las Víctimas de la AMIA; Carlos Avila, empresario de la televisión y el deporte; dos gerentes de Supermercados Coto; Jorge Navarro, hermano de Juan Navarro, titular de una multinacional; Francisco Castex, un abogado de importancia, la esposa de un anticuario, en conflicto por un divorcio, y hasta el cuñado de Mauricio Macri, Néstor Daniel Leonardo. La mayoría de los escuchados nunca estuvo en Misiones o sólo estuvieron en esa provincia para visitar las Cataratas. La acusación contra todos ellos era tan descabellada que cuando saltó el escándalo, los magistrados anularon las órdenes de las escuchas, incluyendo las que se estaban haciendo a los verdaderos sospechosos de aquellos homicidios y robos.

En la declaración de ayer, las secretarias no aceptaron ninguna responsabilidad en la maniobra, sino que apuntaron a los jueces. Oyarbide las citó esencialmente porque parte de la documentación, incluyendo los pedidos de escuchas a la SIDE, estaba firmada por ellas. La línea de defensa fue idéntica en González y en Kruchowski: los jueces fueron los que ordenaron, ellas sólo firmaron lo que los jueces les pidieron que firmaran. En verdad, el fiscal Alberto Nisman ya pidió la destitución e incluso la detención de ambos magistrados, Gallardo y Rey. El juez Oyarbide los citó a indagatoria y ninguno de los dos se presentó.


Télam

El juez federal Norberto Oyarbide les tomó declaración a las secretarias misioneras.

La causa del espionaje judicial es, en este terreno, una especie de juego del gran bonete. Las secretarias les echan la culpa a los magistrados de Misiones. Los jueces, en cambio, dicen que fueron los policías de esa provincia los que les señalaron a los sospechosos y que ellos sólo se limitaron a ordenar las escuchas. Es un argumento endeble, porque se supone que un magistrado debe realizar alguna verificación antes de ordenar una intervención telefónica. Los policías misioneros descargan la responsabilidad en Ciro James: afirman que el espía es quien les dio los nombres y los vinculó con las causas por homicidio y robo. James, por el contrario, sostiene que él únicamente colaboró con los policías misioneros y que éstos aportaron los nombres y las pistas. La realidad es que existió una industria del espionaje ilegal con James como protagonista, complicidad de los magistrados y policías, y seguramente con el ex jefe de la Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios, como cabeza de la operación. Así lo indicarían las 150 llamadas que se entrecruzaron entre James y Palacios.

Cambio en el Ministerio de Educación porteño

Un intento de calmar a Bergoglio

El destino de Mariano Narodowski al frente del Ministerio de Educación porteño está sellado. Es *vox populi* entre los hombres del macrismo que será reemplazado. La perinola de nombres parece haberse detenido en Luis Liberman, ex subsecretario de Educación durante la gestión de Jorge Telerman. En los corrillos educativos aseguran que la decisión se inclinaría por Liberman como una forma de compensar el malestar que le causó al arzobispo Jorge Bergoglio el pase libre al matrimonio gay que facilitó Mauricio Macri. El ex subsecretario suele jactarse de sus buenas relaciones con el cardenal.

Narodowski timonea un ministerio jaqueado por la mala relación con los gremios docentes mayoritarios. Su procedencia de izquierda, su pase por los sindicatos ceteristas y su anclaje en PRO preanunciaban un vínculo complejo que se transformó en realidad. Sobre ese terreno, la aparición del espía Ciro James, contratado por 6000 pesos mensuales en la cartera educativa, terminó de enviciar el ambiente.

"Por ahora no", repiten los hombres más cercanos a Macri cuando se les pregunta por la renuncia de Narodowski. Mientras tanto, sondearon sin éxito al ex ministro de Educación de la Alianza, Andrés Delich, y a su ex vice, Gustavo Iaies. También merodearon cerca de otro radical, Enrique Olivera. El titular de la comisión de Educación de la Legislatura desmintió un ofrecimiento oficial.

En el caso de Liberman, en cambio, los macristas lo dan ya como futuro ministro. El hombre supo consolidar su vínculo con la Iglesia como director general de Educación Privada. Durante su gestión, los subsidios a las escuelas particulares se incrementaron superando todos los parámetros históricos. Desde la subsecretaría, en la última etapa de gobierno de Telerman, reforzó esa tendencia que siguió profundizando el macrismo.

La ex vicejefa de Gobierno y diputada electa, Gabriela Michetti, tiene en Bergoglio a un guía. El cardenal tronó cuando se enteró de que Macri no iba a apelar la decisión judicial que habilitó el matrimonio gay en su arquicdiócesis. En un intento por evitar el escarmiento, el macrismo habría decidido extender la mano eclesiástica a todo el sistema educativo. En la Dirección General de Educación Privada ya está Enrique Adolfo Palmeyro, un ex seminarista, profesor de Teología y representante de la Vicaría de Educación en la Comisión Arquidiocesana de Pastoral y director del Programa Escuelas Hermanas del Arzobispado de Buenos Aires. De más está decir que gran parte de las escuelas privadas que representan la mitad del sistema porteño son católicas.

Falleció un casco azul

Un soldado casco azul argentino falleció ayer en Chipre y otro resultó herido al colisionar el auto en el que viajaban contra otro estacionado en la banquina, en la localidad de Kokinotrimitria. El casco azul fallecido era el cabo principal de la Infantería de Marina Antonio David Ojeda, 28 años, casado y padre de dos hijos. Las causas del accidente se desconocen, pero tanto las autoridades de Chipre como de las Naciones Unidas (ONU) iniciaron una investigación del caso. El cabo Ojeda pertenecía al batallón de vehículos anfibios número 1, con asiento en la base naval de Puerto Belgrano, en la provincia de Buenos Aires. El otro efectivo sufrió heridas en el choque, pero está fuera de peligro y presenta traumatismos leves, según informó el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas.

Intervención en Formosa

La gobernación de Formosa intervino la distribuidora privada del servicio eléctrico, Edefor SA, y se hizo cargo de la gestión, distribución y comercialización de la energía. El decreto del Poder Ejecutivo provincial fue aprobado por la Legislatura con los votos del PJ y los radicales. Al tomar la medida, que puso fin a catorce años de privatización del servicio, el gobernador Gildo Insfrán aseguró que las autoridades constataron "la sistemática, continua y persistente violación del contrato de concesión. En consecuencia –advirtió–, hemos de intervenir el servicio de provisión de energía eléctrica, conforme a las atribuciones que la Constitución habilita".

Ferroviarios a juicio oral

Veinticuatro ferroviarios de la ex línea Sarmiento-TBA, entre ellos delegados y activistas, incluido Rubén Sobrero, irán a juicio oral en los tribunales de Morón por un conflicto intersindical con la conducción de José Pedraza. Los trabajadores están acusados de "entorpecimiento del transporte público" a raíz de una protesta que realizaron en 2004, cuando reclamaban que su lista fuera reconocida para participar de las elecciones de la Unión Ferroviaria.

JOSÉ POBLETE ROA Y GERTRUDIS HLACZIK



28 de noviembre de 1978
31 años de su desaparición

"La memoria es sobre todo, dicen nuestros antepasados, una poderosa vacuna contra la muerte y alimento indispensable para la vida. Por eso, quien cuida y guarda la memoria guarda y cuida la vida, y quien no tiene memoria está muerto"... "Las puertas fueron antes ventanas, y antes rendijas y antes fueron y son memoria. Tal vez por eso temen los de arriba, porque quien tiene memoria tiene en su futuro una puerta."
Marcos

Por ustedes y por todos los detenidos-desaparecidos, cuidamos la memoria, buscamos la verdad y la justicia.

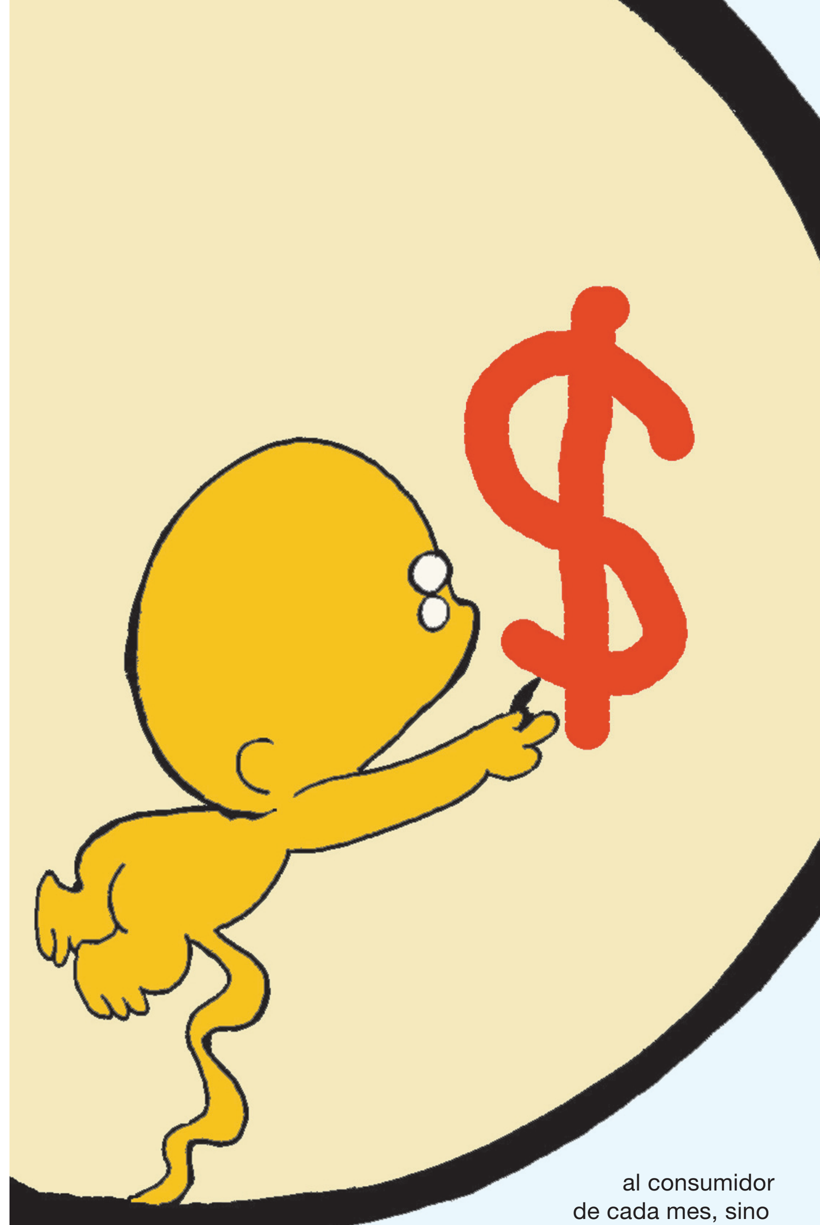
Su hija Claudia, sus familiares, sus amigos y todos los que los quieren y recuerdan.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Canastas

La persistente alza y dispersión de precios, ya sea con mayor o menor intensidad dependiendo del momento, es un potente generador de mal humor colectivo. Provoca la erosión de la base social de los gobiernos. Aquí y en cualquier otro país. Esos ajustes a veces son exagerados por los grandes medios, debido a la tensión que existe en el universo de la política. Es cierto que no existe un alza generalizada que lo defina como un período de inflación alta. Pero las subas en diferentes rubros, según la temporada, derivan en un clima de insatisfacción, a pesar de que los ingresos pudieran estar acompañando esa tendencia. En un contexto donde el debate sobre el Indec ha disminuido, debido a la apertura en la comunicación de la conducción del Instituto, a la convergencia con los índices privados y al canje de deuda con CER, se presenta la oportunidad de instrumentar una consistente política de ingresos. La coordinación en la estrategia de precios y salarios, junto a una clara exposición del rumbo estimado en materia monetaria, cambiaria y fiscal, brindaría la posibilidad de definir un sendero que disminuya el ritmo de remarcación.

La cuestión no pasa por unas décimas más o menos en el índice de precios



al consumidor de cada mes, sino en reconocer que se requiere exteriorizar que la gestión económica tiene como objetivo trabajar sobre ese problema. Tanto en el frente de las expectativas económicas con la política de ingresos como en la propia estructura económica para ampliar la frontera de producción con inversiones y con competencia. El tema precios no reviste el nivel de dramatismo de experiencias traumáticas pasadas, pero refleja que la dependencia responsable en el organigrama del Ministerio de Economía no está mostrando resultados satisfactorios. La prueba del mediocre saldo en la tarea de la Secretaría de Comercio se expone en la sucesión de anuncios sobre descuentos en canastas de bienes diversos (medicamentos, productos de Navidad, alimentos y bebidas en supermercados). Si se necesita instrumentar una medida para reducir precios vía cesta de productos, por un período variable de semanas, implica que antes hubo ajustes por encima de lo deseado para el presupuesto familiar.

La sucesión de acuerdos del secretario Guillermo Moreno con las grandes firmas para definir descuentos tiene destino previsible: la frustración. Anuncios que despiertan una expectativa desmedida que luego las empresas no cumplen porque no existen normas de premios y castigos en esos pactos. Sólo la construcción realizada por la cadena nacional de medios privados de un personaje que alimenta anécdotas acerca de sus destempladas reacciones pudo ubicar a Moreno como un funcionario que arremete contra las empresas. El resultado de su gestión en materia de precios no refleja esa supuesta dureza en las negociaciones con compañías líderes de mercados sensibles. La cuestión de los precios adquiere hoy aún más relevancia no porque haya un ciclo de alza más intenso, sino porque la economía está superando la fase recesiva, reanudando un período de crecimiento. Las presiones inflacionarias entonces reaparecerán, teniendo en cuenta la inercia en el comportamiento de los principales agentes económicos, así como también por las características de la estructura productiva local. El antecedente inmediato enseña que con una economía oligopolizada creciendo a ritmo sostenido, con una firme demanda, los precios se aceleraron. Por ese motivo, la gestión económica debería estar atenta con una política más sofisticada que la de ser espectador de anuncios de una serie de canastas de productos con descuentos.

Los controles de precios son muy importantes para superar un proceso de alta inflación. Así lo muestran experiencias locales e internacionales, como la comandada por uno de los grandes economistas del siglo pasado, John Kenneth Galbraith, en los Estados Unidos en el período de la Segunda Guerra Mundial. Luego de aplicar un control exitoso, la recomendación de los especialistas es pasar a un diseño más complejo que consiste en una política de administración de precios. Ni una ni otra estrategia ha formado parte del menú de la Secretaría de Comercio Interior.

La actual situación necesita de una política de administración de precios instrumentada en forma profesional. Para ello se requiere de una estructura estatal capacitada para analizar e intervenir en cada uno de los eslabones de la cadena de valor de los productos esenciales de la canasta familiar de bienes y servicios. De ese modo se estaría en condiciones de detectar las distorsiones en cada etapa de elaboración para acomodar los vínculos entre los protagonistas de esa cadena, así como también la relación entre sectores. Todo ello para defender el presupuesto del consumidor final y la actividad económica dependiente de los productores de insumos intermedios.

El alza de precios en estos años no ha tenido a los motores tradicionales de ese habitual proceso en la economía argentina. No se verificaron factores que lo hayan alimentado por el frente monetario o fiscal, ni por el lado de los costos o de una demanda desbocada. Existe una presión constante por la política cambiaria por un tipo de cambio relativamente elevado, pero las retenciones a las exportaciones actúan de amortiguador. La política para mantener un tipo de cambio elevado –es decir, por fuera del nivel de equilibrio al que tendería en ausencia de la participación del Banco Central en el mercado– requiere de manera necesaria de instrumentos adicionales que impidan que el valor alto del dólar se traslade íntegramente a los precios de los bienes transables en el mercado local. Por eso es que un tipo de cambio alto debe combinarse necesariamente con retenciones a las exportaciones (para todos los productos, incluyendo los bienes industriales) y acuerdos de precios en las ramas más concentradas, especialmente para los bienes no transables.

En este último aspecto aparece la debilidad de la política oficial con relación a los precios. Se sabe que cuanto mayor sea el poder monopólico, tanto en la producción de bienes como de servicios, mayor será también su capacidad para apropiarse del resultado del incremento de los precios por encima de los costos, obteniendo así una ganancia extraordinaria. Y la pronunciada concentración del capital que se evidencia en la economía argentina no ha hecho más que crear las condiciones para que las empresas de ciertas ramas puedan multiplicar sus ganancias extraordinarias. Los balances de las principales firmas del rubro alimentos son elocuentes en ese sentido. Molinos (controlada por la familia Pérez Companc), Ledesma (Blaquier) y Arcor (Pagani) registran utilidades que van del 20 al 30 por ciento por encima de las contabilizadas el año pasado. Parte de esas ganancias se obtuvo por sus negocios con el exterior y con eventuales mejoras en la productividad y baja de costos, pero una porción importante de esos fabulosos resultados se anotaron por alza de los precios de los productos que venden en el mercado doméstico. Ajuste que lo pueden aplicar sin miedo a perder participación en las ventas del sector porque ejercen una posición dominante en el mercado.

El problema de los precios no es sólo una cuestión técnica, que indudablemente debe considerarse y abordarse con una consistente política de ingresos. Pero reclama a la vez que se lo considere analizando la estructura de la economía. Así se revelaría que los ajustes también tienen su origen en la posición dominante que ejercen grandes empresas, que las lleva a defender y ampliar sus ganancias extraordinarias vía aumentos de precios.

azaiat@pagina12.com.ar

Los informes de

Dubai

La tormenta de arena perdió fuerza antes de golpear a Wall Street. El regreso a las operaciones bursátiles después del feriado del Día de Acción de Gracias en Estados Unidos no fue traumático, luego de que trascendiera el posible default de Dubai. Los principales índices globales registraron leves retrocesos. El industrial Dow Jones cedió 1,48 por ciento y el tecnológico Nasdaq otro 1,73 por ciento. Como la caída no se profundizó en los mercados que sí operaron el jueves, incluso algunas plazas europeas cerraron en alza, varios de los informes difundidos por bancos internacionales consideraron que se sobredimensionó la relevancia de la moratoria por 3500 millones de dólares que anunció el conglomerado Dubai World. Otra posición recurrente en los documentos era la advertencia sobre la posibilidad de contagio hacia distintas economías. Más allá de la magnitud del impacto y la posible epidemia, varios especialistas advirtieron que estas situaciones evidencian la, todavía presente, vulnerabilidad del sistema financiero global.

¿Qué pasó en Dubai? El poderoso conglomerado estatal Dubai World solicitó una moratoria por seis meses –hasta mayor de 2010– en el pago de sus vencimientos y anunció planes para reestructurar su deuda por 59 mil millones de dólares, alrededor del 75 por ciento de la deuda pública total del emirato árabe. En lo immediato, la medida tendrá un impacto sobre los 3500 millones de dólares en bonos que Nakheel, la subsidiaria inmobiliaria de Dubai World, debía pagar en diciembre. La

La deuda del conglomerado estatal Dubai World equivale al 75 por ciento de los pasivos del emirato árabe.

reestructuración también alcanzará al Fondo de Apoyo Financiero, creado a partir de la crisis financiera internacional para "controlar" la abultada deuda en Dubai.

En un mercado reducido por el feriado en Estados Unidos, la situación alarmó el jueves a los inversores globales ante la posibilidad de default del total de la deuda pública y contagio hacia otras regiones. Así, terminó arrastrando las cotizaciones en las Bolsas europeas, que cedieron hasta un 5 por ciento. Los bancos de ese continente poseen una exposición estimada de 40 mil millones de dólares en Dubai. Los bonos públicos del emirato se desplomaron y el costo para asegurar la deuda soberana (los Credit Default Swaps) subió significativamente a niveles superiores a los de Islandia y Letonia, dos de las economías más golpeadas por la crisis.

El día después no confirmó los escenarios catastróficos, aunque puso en evidencia la persistente fragilidad del sistema financiero que se esconde en los considerables incrementos acumulados en el precio de las acciones. Ayer, en Milán, París, Londres, Madrid y Frankfurt las Bolsas cerraron con resultados leve-

los bancos internacionales consideran que se sobredimensionó la relevancia de la moratoria

aún no asusta con su amenaza de default

La caída en los principales mercados mundiales no se profundizó e incluso algunas plazas europeas cerraron en alza. Wall Street, que no había operado el jueves, registró un leve retroceso de 1,48 por ciento.

AFP



La isla con forma de palmera ahora concentra la atención no por sus emprendimientos faraónicos, sino por la burbuja que amenaza con estallar.

mente positivos. En Wall Street la reestructuración de deuda soberana en Dubai no tuvo un impacto significativo. En tanto, la plaza porteña subió 1,46 por ciento de la mano de los papeles energéticos (*ver aparte*).

Al enterarse de las noticias, las agencias calificadoras de riesgo repartieron malas notas a diestra y siniestra a sus clientes en Dubai. El jueves, las cuestionadas Moody's y Standard & Poor's bajaron las calificaciones de bancos y compañías en el emirato. Ayer, Fitch se sumó al comportamiento de sus compañeras y redujo la calificación de cinco instituciones financieras. Estas agencias fueron duramente criticadas durante la crisis subprime por calificar con la mejor nota los activos estructurados con hipotecas basura. Moody's buscó diferenciarse y señaló que esta vez "ya tenía en observación negativa antes de que estallara la crisis a los bancos de la región más expuestos a Dubai World".

El primer ministro británico, Gordon Brown, aseguró que la crisis crediticia que afronta el emirato de Dubai no pone en peligro la recuperación de la economía mundial y que no tiene las dimensiones de los problemas que ha sufrido anteriormente el mundo de las finanzas. Brown forma parte del grupo, junto con el FMI y otros líderes globales, que aseguran que lo peor de la crisis ya pasó.

Para el mandatario británico, se trata de un problema "restringido y localmente limitado", sin embargo consultores y economistas reconocen que la sacudida generada por el extravagante emirato árabe es una llamada de atención ante la aparente estabilidad instalada en los mercados hace algunos meses. Los precios inflados de las acciones, las quiebras bancarias que no se detienen y las irregulares hojas de balance de las entidades son algunos de los puntos que remarcan esos especialistas.

Citaron a Moreno

El juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky citó para el próximo miércoles 9 de diciembre al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, para que ratifique la denuncia que formuló el jueves contra el directorio de Papel Prensa. Moreno acusó a los directivos por haber aprobado de manera irregular el balance del tercer trimestre, ya que en el documento figura la firma de Luis María Julio Saguier, quien había dejado de ser presidente en una reunión anterior a la convocada para tratar ese tema. Además, acusó a los directores por falsear las actas correspondientes a ambos encuentros, los cuales se sucedieron con pocos minutos de diferencia. Ambas cuestiones, que ahora deberán ser ratificadas ante el Juzgado 7 que subroga Aguinsky, ya dieron lugar al inicio de un sumario por parte de la Comisión Nacional de Valores, aunque la empresa negó que se hayan cometido irregularidades. Al mismo tiempo, el Gobierno adelantó que iniciará una investigación para precisar si los diarios *Clarín* y *La Nación*, socios mayoritarios, utilizaron a la firma productora de papel para beneficiar a sus empresas vinculadas.

Los bonos sintieron el impacto

El cimbronazo por los problemas financieros en Dubai se sintió entre los inversores de la plaza local, que comenzó la jornada dos puntos abajo. Sin embargo, el cierre para el MerVal fue en positivo por 1,5, gracias al buen rendimiento de los papeles energéticos. En cambio, los bonos de la deuda registraron peor desempeño, con pérdidas para el Discount en pesos (-0,8), Par en pesos (-2) y el cupón PBI (-1,6). Debido a la preferencia por activos más seguros, el dólar cerró la jornada apreciado frente al euro en los mercados internacionales, lo que motivó una baja en la cotización del oro y el petróleo, este último influido directamente por los temblores en el Golfo Pérsico. En el terreno cambiario local, el dólar quedó plano y las reservas en el Banco Central cerraron en 47.123 millones de dólares. Por su parte, el euro finalizó en 5,74 pesos.

De Vido descartó que vaya a haber problemas

"No habrá cortes de electricidad"

Frente al inicio de la etapa del año donde las tensiones sobre el sistema energético aumentan, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, descartó ayer la necesidad de cortes eléctricos para regular los picos de demanda. Admitió que el segmento más débil de la cadena es la distribución, que "habrá que reforzarla, mejorarla y ampliarla". Por su parte, desde las distribuidoras reclaman la tan ansiada revisión de tarifas. Alejandro Macfarlane, presidente de la Asociación de Distribuidoras de Energía Eléctrica, planteó la necesidad de "avanzar y resolver la Revisión Tarifaria Integral del servicio de electricidad en 2010", con la expectativa de que "se definan tarifas razonables para los operadores y los consumidores".

El uso intensivo de los equipos de aire acondicionado, que se incrementaron notablemente en los últimos años, es un factor de demanda eléctrica que en general presiona fuertemente sobre la oferta del sistema. Sin embargo, el contexto económico actual, donde el nivel de actividad, en el mejor de los casos, se mantiene con respecto al año pasado, es un paliativo frente a potenciales picos de demanda. Según datos oficiales, la oferta energética ronda los 23 mil megawatts, mientras que la demanda pico en el invierno fue de 19.500. Desde Planificación remarcan la diferencia como un buen margen para afrontar el verano. La oferta se descompone en la generación, transporte y distribución. Las dos primeras están bajo la supervisión de la cartera que encabeza De Vido. En cambio, la distribución a los usuarios tiene jurisdicción federal sólo en el caso de Edenor, Edesur y Edelap.

Según datos oficiales, la oferta ronda los 23 mil megawatts, mientras que la demanda pico en el invierno fue de 19.500.

"En la generación y transporte, que es lo macro y es mi responsabilidad, está todo ok", afirmó De Vido, y agregó que "la distribución es la que siempre tiene más nivel de riesgo cuando sube la temperatura". De esta forma, se despegó de posibles problemas energéticos, siempre que se den fuera del territorio que abarquen las tres distribuidoras que están bajo la responsabilidad nacional. Fuentes del sector indican que los grandes apagones no son causados por las distribuidoras, sino por problemas de transporte. En cambio, los cortes temporarios sí tienen que ver, en muchos casos, con la distribución.

La mención al sector de distribución por parte del ministro no es casual, ya que existe una fuerte puja con estas empresas por el ajuste de tarifas. Desde las distribuidoras pretenden volver a negociar los contratos de concesión, eliminar en forma gradual los subsidios y "darle sensatez" al mercado. Según la última visita al Congreso del secretario de Energía, Daniel Cameron, la revisión tarifaria que Macfarlane reclama tendrá en enero "un cronograma estipulado". De Vido apuntó al sector diciendo que "en el área de la distribución viene una etapa de reforzarla, mejorarla y ampliarla, cosas que no se hicieron en los últimos quince años". Para embarcarse en esa tarea, se requiere incrementar la inversión, menguada, en consideración de estas empresas, por el atraso en las tarifas. Pero además, la continuidad en el cuadro tarifario actual implica que siguen suspendidas las metas de inversión para las empresas, lo que constituye una suerte de equilibrio peligroso para el sistema.

El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, recibió ayer a la Mesa de Enlace

Otro cónclave con "los gordos" del campo

Por Sebastián Premici

Fue para analizar los problemas de las zonas declaradas en Emergencia Agropecuaria y las deudas que los productores tienen con el Banco Nación. Los ruralistas destacaron la "buena voluntad", pero aclararon que en los temas de fondo "nada cambió".

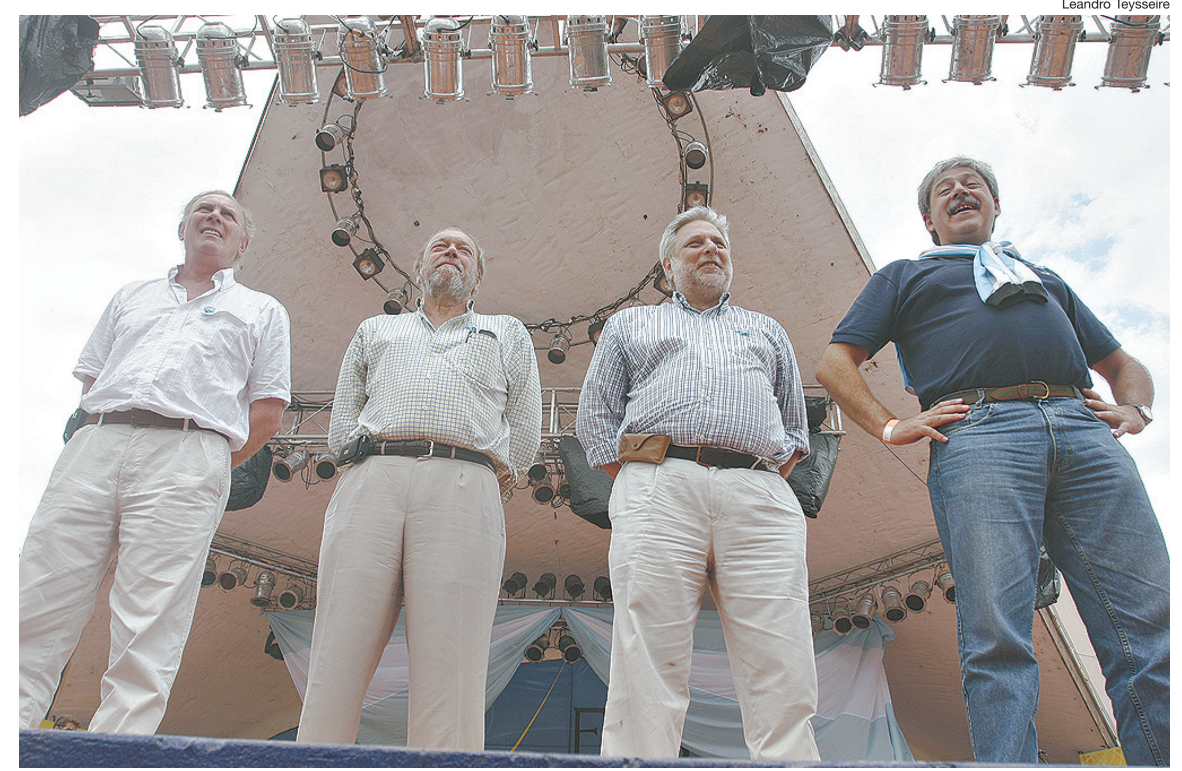
El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, se reunió ayer con la Mesa de Enlace para analizar los problemas de las zonas declaradas en Emergencia Agropecuaria y el estado de situación de muchos productores que tienen deudas pendientes con el Banco Nación. En ese sentido, la titular de la entidad, Mercedes Marcó del Pont, quien también participó del encuentro, les solicitó a los ruralistas que articulen con los gobiernos provinciales "políticas para el gerenciamiento de un fideicomiso que permita liberar a los productores del endeudamiento". También prometió el lanzamiento en forma "inmediata" de una línea de crédito para el sector. Por el lado de la comercialización, el ministro afirmó que se respetará el precio pleno del trigo. Por su parte, los dirigentes rurales destacaron la "buena voluntad" de Domínguez, aunque aclararon que en los temas de fondo "nada cambió".

La Mesa de Enlace también aprovechó el encuentro para pedir la "normalización" de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) y reclamar el precio pleno del trigo, una medida que fue anunciada meses atrás, aunque todavía no se formalizó. "Nosotros creemos que hay muy pocas operaciones al precio FOB y en la mayoría de los casos no se concretan. Por ello, hay todo un mecanismo de desconfianza que no está ayudando a que se transparente la comercialización de trigo", afirmó Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, al finalizar el encuentro que duró más de cuatro horas. El federado estuvo acompañado por el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati; el titular de CRA, Mario Llambías; y el presidente de Coninagro, Carlos Garetto. "Más allá de los gestos de buena voluntad que mostró el titular de Agricultura, en el tratamiento de los temas de fondo no hubo ningún avance. Se mantiene la intención de no cambiar nada del modelo kirchnerista", agregó Biolcati.

Esta fue la segunda reunión que mantuvieron los dirigentes con Domínguez. Sin embargo, desde que el funcionario tomó las riendas de Agricultura, mantuvo diversos encuentros –por separado– con los diferentes sectores del campo. Primero se reunió con Buzzi y Alfredo De Angeli, donde se formalizó un subsidio para atender a los productores afectados por la sequía en el sur de la provincia de Buenos Aires. Hace dos semanas estuvo reunido con productores de Río Negro, Neuquén y La Pampa, a los que se asistirá con 20 millones de pesos para atender las consecuencias de la crisis climática. Y esta semana lo hará con los representantes del Foro Nacional de Agricultura Familiar (*ver aparte*).

En el encuentro de ayer estuvieron presentes el titular de la Oncca, Juan Manuel Campillo, y Mercedes Marcó del Pont, quien se comprometió a trabajar en un "financiamiento para que los productores de trigo no tengan que malvender su producción". En este sentido, Agricultura informó que en los próximos días se lanzará una línea de crédito para el sector.

Leandro Teysseire



Los presidentes de las entidades volvieron a reunirse para plantearle sus demandas al Gobierno.

Boudou es optimista

El ministro de Economía, Amado Boudou, auguró ayer "un muy buen 2010 para la Argentina" y sostuvo que la asignación universal dispuesta por el Gobierno "va a tener un impacto muy importante en la vida de millones de argentinos". En declaraciones a Canal 7, el funcionario destacó que los beneficiarios "no tenían ningún tipo de ingreso y ahora el Estado va a llegar a ellos". También sostuvo que "por primera vez en la historia, en un diciembre, un jubilado de la mínima va a estar cobrando 1600 pesos, porque tiene el salario del mes, el aguinaldo y el refuerzo adicional" dispuesto por el Gobierno.

Domínguez también se reunió con el Foro de Agricultura Familiar

Un espacio para los más chicos

Por S. P.

El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, no sólo atiende a la Mesa de Enlace. El funcionario recibió a mediados de semana a los representantes del Foro Nacional de Agricultura Familiar (Fonaf) en la sede del INTA, donde se comprometió a "reconstruir un modelo de desarrollo que integre a los productores de pequeña escala". En ese camino, Domínguez abogó para que los agricultores familiares formen parte del consejo de asesores del INTA, el INTI y el Senasa. "Es un paso político relevante", reconocieron a **Página|12** desde el Fonaf. Según datos de Agricultura, el 80 por ciento de los alimentos que llegan a la mesa de los argentinos proviene de agricultores familiares, que suman más del 75 por ciento de la producción entre vides, algodón, caña de azúcar, horticultura y otros productos.

"Los agricultores familiares formamos parte de un proyecto político nacional, por eso nos pareció relevante el encuentro con el ministro", señaló a este diario Guillermo Saucedo, integrante del Fonaf, institución que nuclea a 700 organizaciones de todo el país. Del encuentro participaron también la secretaria de Agricultura Familiar y Desarrollo Rural, Carla Campos Bilbao, y los subsecretarios Guillermo Martini y Luciano Di Tella.

El objetivo del ministerio apunta a crear una "institucionalidad" para la agricultura familiar, donde haya representaciones de este sector en todo el país. "Primero está la mesa de los argentinos y la accesibilidad de todos a sus alimentos. Esas son banderas innegociables para nosotros. Queremos la Argentina de la diversificación", afirmó Domínguez durante el asado que compartió con los integrantes del Fonaf. "La Mesa de Enlace no maneja el alimento de los argentinos", fue el mensaje que les dejó Domínguez a los pequeños productores.

"Los agricultores familiares no son otra entidad más sino que representan un modelo de desarrollo diferente", indicó Rigoberto Lagos, un productor del Alto Valle, provincia de Río Negro. En este sentido, los pequeños productores reivindicaron la necesidad de impulsar políticas que garanticen la "soberanía alimentaria".

Los integrantes del Fonaf acordaron con los funcionarios un nuevo encuentro para el mes que viene, donde el objetivo será plantear algunas herramientas concretas sobre el uso y tenencia de la tierra, la protección de las reservas de agua, la soberanía alimentaria y un esquema de comercialización diferente de los planteados por los grandes jugadores del sector. "No queremos meter nuestros productos en una góndola de supermercado sino que pretendemos una lógica propia de comercialización, como por ejemplo el armado de mercados populares", afirmó Saucedo. Según datos oficiales, los agricultores familiares aportan el 25 por ciento del PBI agropecuario.

TGN seguirá intervenida

La miran con lupa

Por Cledis Candelaresi

El argumento no será que peligra la prestación del servicio de transporte de gas, pero sí que es necesario que el Estado fiscalice hasta el último detalle la reestructuración de la deuda de TGN, en la que de algún modo interviene como juez y parte, ya que Anses es acreedora en 20 millones de dólares. Con ese argumento, el Gobierno prolongará la intervención sobre la transportadora que venció hace tres días. Pero para eso hasta anoche debía salvar un problema formal: Enrique Pronsato, titular del Enargas, tiene su mandato vencido y sin una norma que lo prolongue expresamente, su firma no tiene valor en ninguna definición escrita.

El Ente Nacional Regulador del Gas es el órgano natural a través del cual el Gobierno formalizó su desembarco en la privatizada, el primero de una serie a la que se acaba de sumar Autopistas del Sol y a la que podría integrarse Metrogas si el mes próximo también entrara en cesación de pagos.

La intención de Julio De Vido es mantener un tiempo más en su cargo a Roberto Pons, el interventor que luego limitó sus funciones a la de auditor por instrucción judicial. Este rol acotado, sin embargo, no le impidió hacer un análisis de los números de la privatizada, que los abogados de Planificación se abocaron a estudiar en detalle.

El móvil invocado oficiosamente por los funcionarios oficiales para mantener al técnico en el lugar es observar de cerca el Acuerdo Preventivo Extrajudicial que TGN intenta cerrar con los acreedores. En septiembre, la empresa formuló la segunda propuesta para reestructurar su deuda de 340 millones de dólares, ofreciendo dos alternativas, superadoras de la que había planteado en abril. Una consiste en pagar al contado con una quita del 60 por ciento. La otra postula refinanciar con pagos a siete años y tasas que oscilan entre el 6,5 y el 8 por ciento anual.

Esta segunda propuesta fue aceptada por el 87,95 por ciento de los asambleístas presentes en el cónclave del 14 de octubre, que a su vez representan el 87,17 por ciento de los acreedores. Anses no apoyó la reestructuración con el argumento de que la frágil situación económico–financiera de la transportadora hace inviable el pago de sus obligaciones, pero, a diferencia de algunos otros tenedores de obligaciones, no impugnó la asamblea en la que se aprobó mayoritariamente la última propuesta. Anses tiene el 7 por ciento del pasivo de 340 millones de dólares que esta privatizada intenta reestructurar, con la expectativa de que en los próximos meses su tarifa interna, congelada desde antes de la devaluación, pueda subir. En los despachos oficiales afirman que ni así la concesionaria tiene chances de salir adelante.

El Gobierno denunció al líder de la CCC por "coacción agravada"

Alderete quedó en la mira

Fue por instrucción del jefe de Gabinete. Alderete había anticipado que el martes próximo iba a bloquear todos los accesos a las principales ciudades del país si el Gobierno no paga los salarios adeudados a quienes trabajan en cooperativas.

Pablo piovano


El líder de la CCC, Juan Carlos Alderete, prometió movilizaciones para el martes próximo.

El Gobierno presentó una denuncia penal contra Juan Carlos Alderete por "coacción agravada" a raíz de las declaraciones del dirigente piquetero, quien dijo que si el Ejecutivo no paga los salarios adeudados a quienes trabajan en cooperativas de obras públicas, el próximo martes van a "bloquear los accesos de las principales ciudades". La demanda fue realizada por instrucción del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, ante el juzgado federal de Claudio Bonadío.

Alderete ya había sido querellado por el Gobierno el 7 de noviembre pasado, luego de que anunciara que iba a ocupar la sede del Ministerio de Desarrollo Social si no se atendía el reclamo de que la Corriente Clasista y Combativa tuviera un cupo en el programa Argentina Trabaja.

El anuncio de una eventual protesta de la CCC para el martes fue tomado por el Gobierno porque para el mismo día otro bloque de movimientos piqueteros, entre los que están Barrios de Pie, el Polo Obrero, el MST Teresa Vive y el Movimiento Territorial de Liberación, anticiparon también que podrían cortar calles. Tanto la CCC como Barrios de Pie y las organizaciones piqueteras de izquierda tienen negociaciones abiertas con el Ministerio de Desarrollo Social por el programa Argentina Trabaja, que reemplaza el pago de un subsidio por un empleo en cooperativas que harán obras de mejoramiento en el conurbano. El plan, según planteó el Gobierno en su lanzamiento, prevé la creación de 100 mil puestos de trabajo. Ya abrió la inscripción y formó los primeros grupos, pero las organizaciones piqueteras se quejan de que los intendentes del gran Buenos Aires, que manejan la inscripción, dejan afuera a los grupos que no les responden, y quieren por esto un acuerdo directo por cupos.

En cuanto al pedido hecho a Planificación, se trata de las cooperativas de obras públicas creadas por programas de ese ministerio. Alderete aseguró que "aunque el gobierno nacional envió los fondos a las provincias" para pagar sueldos y avanzar con las obras, los gobernadores "usaron el dinero para otra cosa". En esta situación lanzó la advertencia de una jornada con bloqueos "a las 20 ciudades más importantes" si no se retoman los trabajos y se pagan los sueldos adeudados.



Un conflicto en LAN

Los vuelos de la empresa LAN en el Aeroparque y Ezeiza sufrieron demoras por un paro de trabajadores de la empresa que buscan la personería gremial de la Asociación de Tripulantes de Cabina de Pasajeros de Empresas Aerocomercial (Atcpea), para participar en las negociaciones salariales. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró que su cartera intentará ver cómo puede "encontrar una salida" al conflicto, ya que "los gremios aeronáuticos tienen una complejidad y una pluralidad de representaciones que también significan un problema muy fuerte". La secretaria gremial de Atcpea, Paula Marconi, aseguró que esa entidad representa a 370 empleados de LAN Argentina. A raíz de la medida de fuerza sorpresiva, los vuelos de la empresa que debían partir por la mañana desde el Aeroparque Jorge Newbery fueron cancelados, mientras que los que tenían que salir desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza tuvieron demoras. En total, señaló la empresa, hubo cuatro vuelos nacionales y dos internacionales cancelados.


Télam

Esta vez ocupó un bingo

Un día después de haber estado detenido por la toma de un supermercado, ayer Raúl Castells ocupó el Bingo de La Plata en reclamo de alimentos y empleos. Con un grupo de piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Castells entró en el Bingo y permaneció en el lugar durante ocho horas, mientras los jugadores seguían haciendo sus apuestas, en pedido de una audiencia con la gobernación bonaerense. El dirigente del MIJD había anunciado que ocuparía el supermercado Coto de La Plata para reclamar la reincorporación de trabajadores despedidos, pero sin previo aviso, como primera actividad del día, ingresó en el hall del Bingo ubicado en la esquina de las diagonales 80 y 116, a dos cuadras de la estación. Allí, denunció que existe "impunidad" para quienes defienden al Gobierno, pero para los que se oponen "no hay justicia".

Procesaron a los ex jefes de la Prefectura responsables de la detención de Héctor Febres

Prefectos sin ningún tipo de privilegio

Entre los procesados está el ex titular de la fuerza Carlos Fernández. La jueza Sandra Arroyo Salgado dio por probado que el represor, que apareció muerto días antes de que se conociera su sentencia en la causa ESMA, cumplía un arresto con muchas comodidades.

Por Adriana Meyer

Los ex jefes de la Prefectura responsables de las condiciones de detención híper flexibles que tuvo Héctor Febres antes de aparecer muerto fueron finalmente procesados por la Justicia. Hace casi dos años, cuando faltaban pocas horas para que se conociera su sentencia en la causa ESMA, el represor fue encontrado sin vida en su "celda" de la dependencia Delta de la Prefectura Naval y su cadáver contenía una enorme cantidad de cianuro. En pocas horas los investigadores comprobaron denuncias que habían sido desoídas por las autoridades respecto de los considerables privilegios de los que gozaba el ex prefecto, enlace entre esa fuerza y la Armada durante la dictadura: departamento privado cuya llave estaba en manos del "preso", telefonía, computadora, visitas ilimitadas, uso de las instalaciones para fiestas privadas, vacaciones en la base naval de Azul y hasta chofer para su familia. Semejante escenario dificultó de manera determinante la posibilidad de establecer cómo llegó el cianuro a manos de Febres.

Por semejantes concesiones, la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado procesó por incumplimiento de los deberes de funcionario público, sin prisión preventiva, al ex jefe de la Prefectura Naval Carlos Fernández, al ex responsable de la base Delta Rubén Iglesias y a los ex prefectos Víctor Sosa, Luis María Morel, Rodrigo Olazábal, José Luis López y Roberto Cherey. El procesamiento dio por probado que Febres tenía en su celda teléfono, celular y una computadora, recibía visitas fuera del horario permitido y le permitían salir a descansar en dependencias de la Armada, junto a su familia. Hubo "traslados durante los meses de enero y febrero a fin de residir o vacacionar en dependencias del Arsenal Naval Azopardo (Azul), durante los años 2003, 2004 y 2005, viajes a los que, en general, era autorizado en virtud de su diabetes o de las necesidades invocadas por la misma fuerza vinculadas con la refacción de su lugar de alojamiento", escribió la jueza. La resolución también sostiene que Febres estuvo "vacacionando junto a toda su familia en comodísimas instalaciones, con variados banquetes de comida a su alcance, que en nada se compadecen con el sometimiento a un tratamiento médico tendiente a tratar la diabetes de la que adolecía".

Consultada sobre el fallo, la abogada Myriam Bregman, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, opinó: "El caso Febres demostró la capacidad operativa que tienen los sectores de la dictadura para seguir actuando, López era un testigo indefenso pero Febres estaba, en teoría, detenido en Prefectura. Nos preocupa el secuestro de un testigo en Santa Fe, los juicios siguen con el mismo nivel de desprotección, por eso más que cuidarnos a nosotros que vigilen a los genocidas que hacen estas cosas".

Febres fue detenido en diciembre de 1998 en la causa sobre la apropiación sistemática de menores nacidos en cautiverio, por su actuación de enlace entre la Prefectura y la Armada durante la dictadura. En diciembre de 2007 estaba terminando el juicio que lo tuvo como único represor sentado en el banquillo de los acusados. El 10 de ese mes apareció su cadáver en la celda y luego de la autopsia los peritos informaron a la jueza el hallazgo de altas dosis de cianuro. Luego de varios meses de investigación, Arroyo Salgado dio por probado que la muerte se produjo por la ingesta de ese veneno a la que habría sido forzado, y por ello procesó a los dos prefectos asignados a la custodia, junto a la esposa y el hijo de Febres, a quienes consideró cómplices en la alteración de la escena del crimen. Sin embargo, la Cámara de San Martín revocó esos procesamientos al entender que no habían sido suficientemente probados. Ahora la jueza dictó el segundo procesamiento en esta causa en la que se intenta buscar a los responsables de los privilegios que quedaron al descubierto con la muerte de Febres.

Pero ya en su primer fallo, la magistrada tenía claro que el encarcelamiento que había ordenado en su momento el ex juez Adolfo Bagnasco, y que debieron controlar sus sucesores, estuvo muy lejos de ser una prisión. "El alojamiento de Febres distaba de ser aquel proporcionado a una persona comúnmente privada de su libertad en forma cautelar", había dicho la jueza. "El occiso se manejaba con absoluta libertad e incluso contaba con diversos medios de comunicación y poseía las llaves de su camarote", agregó.



Héctor Febres estaba detenido por la apropiación sistemática de menores nacidos en cautiverio.

Desconocidos rompieron los vidrios del patrullero

Ataque a la custodia de Carlotto

El jueves a la madrugada, horas antes de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner promulgara una ley clave para avanzar en la identificación de niños apropiados durante la última dictadura, dos desconocidos atacaron el vehículo del policía que custodia la casa de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. Igual que en septiembre de 2002, cuando una ráfaga de Itaka atravesó el frente de su domicilio en La Plata, por entonces sin custodia, la dirigente se encontraba descansando.

El ataque ocurrió a las 3.45 de la madrugada en la calle 21, entre 525 y 526, de la localidad platense de Ringuelet. Un jefe policial informó a la agencia DyN que los desconocidos rompieron con un palo el vidrio izquierdo y el espejo del auto del custodio. Agregó que el oficial de la policía de la provincia de Buenos Aires extrajo su arma y efectuó varios disparos intimidatorios al aire, con lo cual puso en fuga a los atacantes. El sumario, labrado de oficio ante la agresión a un policía y el uso del arma reglamentaria, se realizó en la comisaría 11 de La Plata. De inmediato se reforzó la custodia de la casa de Carlotto.

La investigación del atentado quedó a cargo de la fiscal platense Virginia Bravo, quien precisó que "un automóvil Fiat Uno pasó frente a la casa" y "con un palo le pegó al vidrio del vehículo" del custodio, un Chevrolet Monza. "En principio, la causa había sido derivada a la fiscalía número 9, de autores ignorados, pero ante la gravedad institucional del caso me fue enviada a esta fiscalía, por lo que aguardo que me remitan las actuaciones", explicó ayer Bravo.

El jueves, Carlotto relató lo sucedido ante sus compañeros de Abuelas. Luego participó de la conferencia de prensa para informar la promulgación de dos leyes impulsadas por Abuelas: la que reglamenta la obtención de muestras de ADN por vías alternativas a la extracción de sangre y la que convierte al Banco Nacional de Datos Genéticos en un ente autárquico en la órbita del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Pese a los consejos de denunciar el atentado que recibió mientras se firmaban los decretos, Carlotto no mencionó el hecho durante la conferencia de prensa. Más tarde partió hacia Roma junto con la comitiva presidencial que visita al Papa.

ROMAN MENTABERRY

Periodista

Asesinado el 28/11/1979 por el terrorismo de Estado



A 30 años del crimen,
su anhelo de un mundo justo,
con igualdad y solidario,
sigue vivo.
No olvidamos y exigimos,
como siempre, Justicia.

Tu hijo Julián,
tu hermano Alejandro,
tus amigos y compañeros

Videla negó gestiones

Ayer, el dictador Jorge Rafael Videla prestó declaración indagatoria en la causa que investiga la identidad de Marcelo y Felipe Noble, adoptados después del último golpe de Estado. Videla, preso en la Unidad Penal 34 de Campo de Mayo, negó ayer cualquier intervención en las gestiones realizadas por Ernestina Herrera de Noble. Videla fue citado por el testimonio del empresario José Pirillo, ex dueño de *La Razón*, quien declaró que en los '80 el directivo de *Clarín* Héctor Magnetto le confió que él había conseguido a las niños "a través de Videla".

Pablo Piovano



El incidente ocurrió de madrugada, cuando Carlotto descansaba.

Organizaciones sociales impulsan un proyecto de ley de hábitat

"La vivienda como un derecho"

Son organizaciones que trabajan para el acceso a la vivienda de los sectores más desfavorecidos. Ya presentaron un documento en el Congreso: intentan establecer el "uso social de la propiedad" y compensar la lógica del mercado.

Por Ailín Bullentini

Ana D'Angelo



El proyecto impulsa la elaboración de una política nacional de desarrollo territorial y hábitat.

Un conjunto de organizaciones sociales de todo el país que trabajan con problemáticas relacionadas con la vivienda comenzaron a delinear un anteproyecto de Ley Nacional de Hábitat con el objetivo de "reafirmar la vivienda y el hábitat como derechos de todos los ciudadanos argentinos" y para "ordenar" las distintas propuestas y proyectos que desde cada nivel de gobierno se intentan aplicar para solucionar los conflictos relacionados con el tema. "Más allá de la ley, la intención es instalar en la agenda pública el debate acerca de las necesidades habitacionales que padece un importante sector de la población en la agenda pública, para que sea asumido en la agenda política. Nadie nos corre para sacar la ley, lo importante es que en los hogares argentinos se reconozca y se hable de estos problemas", apuntó Fernando Ojeda, referente de una de las organizaciones que integra la Red Hábitat Argentina, cuna donde nació la idea. Si bien el documento cuenta sólo con sus lineamientos generales, el conjunto de colectivos lo presentó a los presidentes de las comisiones de Vivienda tanto de Diputados como de Senadores, los que se comprometieron a trabajar con el grupo.

"No es echarle la culpa al Estado, sino hacer que tome conciencia de lo grave que es la situación del país en cuanto a política habitacional", puntualizó Ojeda, que integra la Asociación Civil El Ceibo –trabaja con habitantes de casas tomadas en el barrio porteño de Palermo–, fundadora de la Red Hábitat Argentina en 1997, de donde surgió la idea de elaboración de la ley, poco tiempo después. El objetivo primordial es generar "un conjunto de criterios básicos que rijan la legislación relativa al hábitat en todo el país, para evitar que se produzcan los enormes desequilibrios que existen hoy", remarcó José Alberto Rocha, referente del Foro de Organizaciones de Tierra, Infraestructura y Vivienda de la provincia de Buenos Aires (Fotivba), que participa del proyecto casi desde sus inicios.

El gran grupo lo completan cooperativas de vivienda de todo el país y algunos profesionales vinculados con la problemática, el Frente de Personas en Situación de calle, la Federación Tierra y Vivienda y la Alianza Internacional de Habitantes, entre otras. La senadora de Tierra del Fuego María Ros Díaz participa de las reuniones de forma activa, aunque aseguró no ser la impulsora del proyecto.

El primer paso es fijar los lineamientos principales que permitan comprender las numerosas aristas que integran la problemática habitacional en la que están sumidos varios millones de argentinos, para luego poder abarcarlas. "Luego se avanzará sobre los puntos específicos que regulen el acceso al suelo y su uso, el ordenamiento territorial y demás especificidades que aparecen siempre en la discusión. Pero lo principal es pensar en puntos generales que sienten las bases para hacer efectivo el derecho que todos tenemos a vivir en un lugar digno", aseveró Rocha. Así, aunque pocos, los lineamientos principales impulsan una modificación sustancial respecto de la forma en que se trabaja la problemática habitacional actualmente en el país.

El primer punto refiere a la elaboración de una política nacional de desarrollo territorial y hábitat que, sin afectar la autonomía de cada uno de los niveles de gobierno, "evite que cada quien vaya para el lado que le parezca", sostuvo Rocha. Una especie de guía a la que se deban adecuar cada una de las propuestas diseñadas para promover soluciones a la problemática en sus diferentes aristas: vivienda, mejoramiento de barrios, infraestructura, servicios, falta de integración social.

En esa política habitacional, el anteproyecto exige que el Estado planifique, promueva y articule medidas que apunten a "compensar la lógica de mercado". Rocha explicó que "no se está pidiendo la eliminación de la propiedad privada, sino la participación del Estado como regulador en este ámbito para evitar la acumulación ociosa de la tierra en pocas manos. No se puede permitir que haya gente hacinada en un asentamiento y, a pocos metros, miles de metros cuadrados desabitados".

Ambos puntos se relacionan con el establecimiento de la "función social de la propiedad", tercer pilar del proyecto, que se convierte no sólo en la columna vertebral que da sentido a los demás criterios del documento, sino que excede lo meramente conceptual. "Se busca reafirmar aquello que dice la Constitución, de que cada persona tiene derecho a tener una vivienda y que existan criterios con los que las personas que no cuenten con ese derecho se puedan valer frente a la Justicia –detalló Ojeda–. La Justicia responde cuando el derecho a la salud o a la educación no se cumple. Cuando se falta al derecho a la vivienda, no presta atención. Eso se busca cambiar."

El anteproyecto es el resultado de más de una década de trabajo, aunque los referentes de las organizaciones no demuestran agotamiento. "Nadie nos apura. Queremos que todos sepan de lo que hablamos. Primero, porque son muchísimas las personas que sufren estos problemas, pero además porque le puede pasar a cualquiera. Lo principal ahora es involucrar a todos en el debate, para avanzar todos juntos después", opinó Ojeda.



La cuestión del suelo

Por A. B.

"A partir del lugar en el que se vive se desarrollan un montón de otras cuestiones, como la salud, la educación, el trabajo, el desarrollo –definió el referente de Fotivba–. Que la tierra esté mal distribuida revela la mala distribución de los recursos entre los ciudadanos."

El acceso a un pedazo de suelo no es el único eje en relación con el derecho a un hábitat digno. La tenencia legal es otro punto importante. "Sobre los censos oficiales, calculamos que el déficit histórico en Argentina es de tres millones de viviendas. Pero los datos no son confiables ni precisos. Si a eso se le suma la cantidad de familias con tenencia irregular –falta de títulos–, el número crece exponencialmente", adujo Rocha.

El rol activo que el anteproyecto exige al Estado también incluye el control sobre el traspaso de tierras y sobre la regularización de la situación dominial de las personas que tienen un techo al que accedieron a través de distintos métodos.

"A medida que pasa el tiempo, la posesión de la tierra se vuelve imposible de ordenar, generando un mercado paralelo al legal que hoy está generalizado, sobre todo en las villas y asentamientos. Esto responde a la desaparición del Estado en esta materia durante los años noventa, que dejó el rol de regulador en manos del sector privado. Hicieron estragos", concluyó.

Inundaciones en el norte

El agua que inundó el Chaco empezó a retroceder ayer debido a la disminución de las lluvias y al descenso de las aguas del Río Negro, mientras más de 600 evacuados regresaron a sus hogares en Resistencia. El pronóstico climático prevé mejorías en Resistencia, aunque llovería en el centro-norte de la provincia. Todavía quedan 2626 evacuados en el Chaco. También bajó el río Paraná en Corrientes y permanecerá así hasta principios del año próximo, por lo que cesará el estado de alerta. Sin embargo, permanece la prohibición de navegar de noche. En Entre Ríos la situación es estable, pero en Concordia, donde hay no menos de 4 mil evacuados, esperan lluvias durante todo el fin de semana, al igual que en Misiones, Formosa, Santiago del Estero, Salta y Jujuy. Desde el Ministerio de Desarrollo Social enviaron colchones, alimentos, chapas, mudas de ropa, zapatillas, rollos de polietileno, alcohol en gel, repelente y pañales para enfrentar la emergencia en Chaco, Corrientes y Entre Ríos.

Una ley para el agua

La Legislatura porteña sancionó ayer la ley del agua, que regula la gestión ambiental del agua de dominio público en la ciudad y garantiza el suministro a todos los habitantes del distrito. Uno de los autores de la norma, Eduardo Epszteyn, detalló: "Para garantizar la calidad del recurso se establecerán estándares de calidad según uso, consumo, navegación, riego industrial". La ley obliga a cumplir exigencias ambientales que aseguren un manejo sustentable del agua y pone, como prioridad entre todos los consumos, el abastecimiento de la población.

Muertes y dudas en Rusia

Veintidós muertos y 54 heridos fue el saldo luego de que cuatro vagones de un tren descarrilara en Rusia. El Ministerio de Situaciones de Emergencia estimó que podría haberse tratado de un atentado. Sin embargo, eso debe ser "cuidadosamente estudiado por las fuerzas del orden", afirmó Alexandre Pirkov, consejero del presidente de los ferrocarriles rusos. Voceros de las fuerzas de seguridad indicaron que "cerca de la vía ferroviaria se descubrió un agujero de obús de un metro de diámetro y hay testigos que afirman haber oído una fuerte explosión antes del accidente", lo que "puede ser una prueba de un eventual atentado".

Allanamientos por remedios

"Ayer (por el jueves) fueron 70 los allanamientos cumplidos en Capital e interior, y en este momento (por la tarde de ayer) hay 30 allanamientos", informó el juez federal Norberto Oyarbide, al dar a conocer los avances en relación a la megacausa que investiga la falsificación de medicamentos. El juez, que el jueves procesó a seis personas y dictó la prisión preventiva a tres de ellas, pidió a las autoridades que "corrijan las cosas que se han ido descubriendo a lo largo de la investigación", para detener las irregularidades.

Caída fatal en una obra

Un obrero murió y otro resultó herido de gravedad al caerse un montacarga del ex Sanatorio Antártida, el centro asistencial recientemente adquirido por el gremio de los camioneros que está siendo refaccionado. El accidente se produjo pasado el mediodía, cuando el ascensor se precipitó por circunstancias todavía desconocidas; sin embargo, el hecho se reportó horas después. El herido quedó en "gravísimo estado" en la clínica Santa Isabel.

La muestra de la Soberanía

Hoy y mañana son los últimos días para visitar la muestra "Día de la Soberanía Nacional. 20 de noviembre de 1845", que puede recorrerse en la Casa Rosada, Balcarce 50, entre las 10 y las 18 (es preciso presentarse con DNI para ingresar). El domingo, al cierre, tocará la Banda del Regimiento Infantería I de Patricios.

La querella pidió quince años de prisión para el ex presidente de la aerolínea

LAPA, la hora de los alegatos

En la fase final del juicio por la tragedia de Aeroparque de 1999, los abogados de los familiares de las víctimas acusaron por "estrago doloso" a los empresarios. La querella reclamó también la prisión efectiva para los acusados.

El abogado de los familiares de las víctimas del accidente del vuelo 3142 de LAPA, que provocó la muerte de 65 personas y dejó 36 heridos de gravedad en agosto de 1999, pidió ayer penas mayores a diez años por "estrago doloso" y "prisión efectiva" para todos los integrantes de la empresa implicados como responsables del accidente. La pena máxima, de 15 años, recaería sobre el ex presidente y el ex vice de la aerolínea. En cuanto a los dos integrantes de la Fuerza Aérea acusados por ser los encargados de habilitar a los pilotos, las penas solicitados fueron de dos y tres años. La defensa presentó un pedido de nulidad del alegato argumentando que la querella presentó calificaciones y hechos que no estuvieron presentes durante el juicio. La semana próxima llegará el turno del alegato de los fiscales. La sentencia podría llegar a fin de mes o en febrero, cuando se cumplan dos años del inicio del juicio.

Las distintas responsabilidades, seleccionar el personal, capacitarlo, otorgar los descansos necesarios, fueron los aditamentos a la hora de diferenciar las escalas en las condenas pedidas por la querella. El abogado representante de las víctimas solicitó ayer 15 años de prisión para el ex presidente de LAPA Andrés Deutsch y para el ex vicepresidente Ronaldo Boyd, mientras que para los gerentes de operaciones de la compañía Fabián Mario Chionetti y Valerio Francisco Diehlse se solicitó una pena de 13 años. Las penas más bajas, acordes con la responsabilidad operativa, fueron de 12 años para el ex jefe de la línea 737 Gabriel María Borsani y de 10 para la ex la gerente de Recursos Humanos Nora Arzeno. Para todos los acusados se pidió "prisión efectiva".

En el caso de los ex oficiales de la Fuerza Aérea Damián Peterson y Diego Lentino, encargados de habilitar a los pilotos, el pedido de penas fue de tres y dos años, respectivamente. "También están acusados por estrago doloso, pero no tienen el agravante de la responsabilidad por la muerte de los pasajeros", explicó Wortman en diálogo con **Página|12**.

La defensa de los empresarios respondió al alegato de Wortman pidiendo la nulidad por considerar que se estaban presentando calificaciones y hechos que no estuvieron presentes durante el juicio. Wortman, que rechazó el pedido de nulidad, indicó que "lo que los sorprendió (a los abogados defensores) fue que pidiéramos penas tan altas y prisión efectiva, por eso recurrieron a la nulidad. Pero demostramos a los jueces que todos los temas se habían discutido durante el período de juicio. Además, el cambio de calificación no afecta el principio de connivencia en la medida que la plataforma fáctica es la misma. Y no cabe duda de que lo que investigamos son las responsabilidades de la empresa".

El proceso –que mantiene a la jueza María Cristina Sanmartino, después de su pedido de pase a jubilación denegado– continuará el miércoles y jueves próximo con la presentación del alegato de los fiscales Carlos Rívolo y Guillermo Friele. Luego quedará la presentación de todas las defensas para esperar un receso hasta el fallo del tribunal encabezado por Leopoldo Bruglia, que podría darse en febrero, a dos años del inicio del juicio.

DyN



Sobre el ex presidente de LAPA Andrés Deutsch recayó el pedido máximo de condena por la querella.

Cinco muertos en un choque ocurrido en Santa Fe

Tragedia en medio de la tormenta

Un choque entre un auto y un camión en la ruta nacional 33, a la altura de la localidad de Sancti Spiritu, en el departamento santafesino de General López, ocasionó la muerte de las cinco personas que viajaban en el automóvil. El accidente se produjo ayer alrededor de las 10, cuando los integrantes del Chevrolet Astra, que viajaban a la ciudad de Rosario, chocaron de frente contra un camión Mercedes-Benz en una zona de curvas y en medio de una lluvia torrencial. Las cinco víctimas murieron en el acto y sus cuerpos fueron derivados a la morgue del Hospital de Venado Tuerto, mientras que el conductor del camión resultó herido, por lo que fue trasladado a un centro de salud de la zona.

Las víctimas, identificadas como Walter García, de 49 años; su esposa, Marta Castro, de 46; Liliana Nievas, de 45; Viviana Gota, de 40, y Rubén Gota, de 63, fallecieron en el momento del impacto. Eran de la localidad de Rufino y, según fuentes policiales, el matrimonio García se dirigía a Rosario a la fiesta de egresados de uno de sus hijos. Según la policía, García era integrante del molino harinero Cooperativa Rufhina y presidente del Centro de Comercio e Industria (CCI).

El conductor del camión, Javier Antonio García, de 37 años, es de la ciudad de Ameghino, pero en el momento en el que el Astra se incrustó de frente, conducía –el vehículo en el que transportaba un toro– desde Venado Tuerto hacia Rufino. Pese a que fue hospitalizado porque sufrió algunas heridas, su estado de salud no corre peligro.

El accidente ocurrió a la altura del kilómetro 591 de la ruta 33, cerca de la localidad de Sancti Spiritu y a 50 kilómetros de la ciudad de Venado Tuerto. Hasta el cierre de esta edición, los peritos policiales trabajaban sobre las causas que ocasionaron el choque, que en principio se atribuye al mal tiempo que generó la reducción de la visibilidad.

Debido al accidente, la ruta permaneció cortada durante varias horas y la policía habilitó el paso del tránsito por una sola de las manos. Durante el operativo, la dotación de bomberos de la Localidad de Sancti Spiritu y Venado Tuerto acudieron de inmediato para rescatar los cuerpos de los fallecidos, que habían quedado atrapados en el interior del vehículo. Además de la presencia de efectivos de la policía de Venado Tuerto y de los bomberos, la ambulancia también se hizo presente rápidamente en el lugar.

Con la detención de tres pibes de 19, 16 y 15 años, dicen que el crimen de la maestra está resuelto

Los acusados vivían en el mismo barrio

El mayor de los jóvenes admitió su participación en el hecho pero, acusó a los otros dos por el homicidio. Uno habría sido alumno de la maestra: creen que la mataron porque lo reconoció. Otro es hijo de un policía, que ayudó a su captura.

Por Emilio Ruchansky

El caso de Sandra Almirón está resuelto. Es lo que dicen policías y familiares de la maestra asesinada en Derqui, partido de Pilar, cuando le robaron el auto frente a su casa. El mayor de los tres detenidos, Sebastián Soto, de 19 años, confesó ayer su participación y aseguró que el disparo que mató a Almirón provino de uno de los dos chicos menores detenidos por el hecho. La intención, agregó, era robar en la casa pero algo salió mal. El acusado dijo que la mujer se resistió, aunque los investigadores creen que uno de los adolescentes sería ex alumno de la docente: habrían decidido ultimarla por miedo a que los delatara. El tercer y último arrestado por este caso es hijo de un policía. Su padre facilitó los datos para que sus colegas lo atrapen.

Los tres acusados vivían en el mismo barrio que la víctima. Según la versión que Soto dio al fiscal Gonzalo Acosta, el miércoles por la noche estaba jugando "un picadito de fútbol" con los otros chicos ahora detenidos cuando vieron llegar a la maestra con su auto. Mientras la mujer bajaba de su Chevrolet Corsa para abrir el portón del garaje, ellos decidieron intimarla para entrar a robar a la casa. Soto aseguró que se quedó en la esquina haciendo "campana", mientras los otros dos, de 15 y 16 años, que estaban armados, se acercaron a la mujer.

Hubo un forcejeo, declaró el imputado, y la maestra comenzó a gritar. En ese momento uno disparó con su revólver calibre 38 en la espalda de la mujer. Soto dijo que no podía señalar quién de los dos fue el autor del disparo. El auto fue abandonado en José C. Paz y el arma aún no fue encontrada. "Entendemos que la saña, seguramente, fue porque mi hermana a uno ha reconocido", dijo Claudio Almirón, en la puerta de la funeraria de Derqui donde velaban los restos de Sandra. Para constatarlo, ayer se ordenó el chequeo de los nombres de los menores en el archivo del colegio Santa Ana, donde la maestra enseñaba a los niños que van a la primaria.

La aparición del joven de 16 años detenido en la noche del jueves (*ver aparte*) sorprendió a los investigadores. "Teníamos la pista para encontrarlo, lo que no sabíamos es que se trataba de un hijo de un policía", dijo a este diario un alto jefe policial de la Bonaerense. El padre trabaja en un destacamento del norte del conurbano y, según afirmó la fuente consultada, las armas utilizadas no eran de él. "Además, este oficial colaboró constantemente. A cualquiera le puede pasar tener un hijo descarriado y la mayoría de los padres cooperan, prefieren que vayan presos antes de que aparezcan muertos en un zanjón", graficó.

Para el jefe policial, "si se hace un registro real de todas las armas que andan dando vueltas, nos daríamos cuenta de que es un horror, en el mercado negro se puede conseguir de todo. El 38 es un calibre alto, que puede resultar caro dependiendo de la marca, una Colt nueva cuesta como dos mil dólares", aseguró la fuente.

"¿Podría haber instigadores que facilitaron armas a los chicos?", preguntó **Página|12**. "Eso dependerá de los datos que recabe el fiscal y el juez, lo que nos permitiría ampliar un poco más. Muchas de estas armas son robadas en casas particulares y son robos que por lo general no se denuncian. Hay muchas formas de conseguirlas", respondió. Mientras tanto, los tres involucrados siguen echándose la culpa entre sí, cuando se les requiere la identidad de la persona que disparó. El jefe de la Policía Bonaerense, Juan Carlos Paggi, comentó que su fuerza "apostó a usar toda la logística y la tecnología, llevando adelante una investigación que guió el fiscal de Pilar y en menos de 24 horas tuvimos resultados para ofrecerle a la familia esta respuesta institucional". En adelante, la causa seguirá en manos de la fiscal del fuero Penal Juvenil Alejandra Toymil, quien debe indagar al chico de 16 años y decidir si adopta medidas de seguridad sobre el de 15, que es inimputable, y si lo interna en un instituto de menores.

Rubén Almirón, padre de la docente, planea organizar una "gran marcha para reclamar justicia y más seguridad". Anoche, rodeado de una multitud, enfrentó las cámaras con más bronca que dolor: "No me hablen de chicos, háblenme de delincuentes. Esto se tiene que terminar, en la calle tenemos que estar nosotros, la gente de bien. Esos guachos nos van a matar a todos".

Télam



El padre de la docente planea organizar una "gran marcha para reclamar justicia y más seguridad".

Detención a través del chat

La detención del tercer sospechoso por el crimen de Sandra Almirón ocurrió en la noche del jueves y fue posibilitada por su padre, un policía de la zona norte del Gran Buenos Aires. Fue él quien dio los datos de los amigos de su hijo, de 16 años, y de los lugares que frecuentaba. Esto fue lo que permitió, mientras alguien que simulaba ser un amigo chateaba con él, detener al joven en un cybercafé de la localidad de Muñiz, en San Miguel. Era el único de los tres sospechosos que no había podido ser arrestado durante los allanamientos realizados el jueves por la tarde en Pilar.

Según relataron fuentes policiales, un efectivo de la Subdelegación Departamental de Investigaciones de Pilar, que se hizo pasar por uno de sus amigos, lo encontró en un chat y tras conversar un buen rato logró que el prófugo le dijera en qué cyber estaba y que se quedara allí porque iba a encontrarse con él. Hacia allí partió una comisión policial, que incluyó al propio padre policía del menor. El joven fue arrestado cuando estaba sentado en una de las computadoras del cyber, en la calle Presidente Perón 1007. El jefe de la Bonaerense, Juan Carlos Paggi, se refirió ayer al hecho. Confirmó que el padre integra las filas que dirige y exaltó su actitud: "Cuando se enteró de que su hijo podría estar involucrado en esta situación por la relación que tenía con los otros dos involucrados, no dudó en ponerlo a disposición de la Justicia".

Más poder a la policía

Dura réplica de Scioli

"Frente a delincuentes que están dispuestos a todo, nosotros también tenemos que estar dispuestos a todo como sociedad", afirmó Daniel Scioli durante una conferencia de prensa en la que, junto con sus ministros de Seguridad, Carlos Stornelli, y de Justicia, Ricardo Casal, procuró dar señales de fortaleza tras los episodios de Derqui y de Wilde. El gobernador bonaerense también advirtió que, el lunes, insistirá para que se reforme del Código de Contravenciones, de manera que la policía cuente con más poder, algo que, aseguró, ayudará a tomar medidas "ante estos asesinatos a mansalva con irracionalidad". Y anunció la instalación del Grupo Halcón en el norte del conurbano. Casal anunció que la Cámara de Casación Penal duplicará la cantidad de salas (de 3 a 6), de manera que sea posible lograr sentencias definitivas en seis meses, en lugar de los doce actuales. "Me hago eco del clamor popular, entiendo el enojo de la gente y la bronca de los vecinos", señaló Scioli, quien también dijo sentirse ante una misión: "Estoy ante el principal desafío de mi vida: defender la vida de 16 millones de habitantes, proteger, cuidar a la provincia".

La conferencia de prensa, que se realizó en la sede que la provincia tiene en la ciudad de Buenos Aires, no escatimó definiciones y arengas. "Hay que avanzar en cercar, en acorralar a estos delincuentes, en llevarles adelante la mayor presión por parte del Estado y darles también herramientas a nuestra Policía", afirmó Scioli, quien no dudó en subrayar la necesidad de transformar el marco legal vigente. "Entendemos que dada la característica de los delitos que estamos enfrentando, es necesario seguir avanzando sobre más cambios en las leyes que nos permiten abordar esta nueva realidad, en lo que pueden parecer infracciones menores, contravenciones, pero que después se convierten en desenlaces de delitos mayores".

Con el transcurso de los años y el agravamiento de los delitos, afirmó, "quedaron algunas figuras obsoletas con respecto a la realidad", por lo que "son necesarias leyes más rigurosas que se encuadren directamente en estas conductas que estamos viendo sin precedentes en función de la irracionalidad que vemos entre la causa de movilidad de llevar adelante un robo y la manera brutal en que atacan a las víctimas".

Las reformas, insistió, deben alcanzar también al ámbito nacional, en especial en lo que al proyecto de ley de Responsabilidad Penal Juvenil respecta, una iniciativa que tiene media sanción. "Esperemos que haya sanción definitiva para que quede claro que no es que un menor puede matar y no va a pasar nada. Porque si bien desde el Estado invertimos en educación, y tratamos de generar las condiciones para que esto no ocurra, cuando ocurra tiene que haber una respuesta del Estado."

En la mañana del lunes, Scioli y Balestrini tendrán una reunión con el presidente y la vicepresidenta de la Corte Suprema provincial, Luis Genoud e Hilda Kogan, a quienes expondrán las reformas que, por la tarde, volverán a impulsar en la Legislatura bonaerense. Las reformas al Código Procesal Penal proponen, explicó el ministro Casal, que el uso de armas de fuego o menores de edad en la comisión de un delito se consideren "una condición negativa" a la hora de pedir la excarcelación. La modificación avalada por Scioli, amplió Casal, incluye "como factor determinante en el régimen excarcelatorio la reiterancia o multireiterancia de delitos, situación que hoy se analiza individualmente por causa y no por totalidad de causas, lo cual implica una facilidad extrema en la concesión de la excarcelación".

El Grupo Especial de Operaciones Halcón, anunció por su parte el ministro Stornelli, en diciembre se instalará en Vicente López, una mudanza que, según explicó, facilitará la movilidad ante emergencias. El grupo, dijo, funciona en la Escuela de Policía Juan Vucetich, ubicada en Berazategui. En su nuevo lugar, donde contará con helipuerto, "va a servir a todos los distritos del Gran Buenos Aires", y también tendrá tareas de "prevención", como el patrullaje aéreo en horas pico y "operativos sorpresivos sobre asentamientos o lugares donde se presume que puede haber más conflicto con el delito o refugio de delincuentes".

El favorito para las elecciones hondureñas fue comunista y se educó en Miami

Un Lobo que viste piel de cordero

Hace casi treinta años que Porfirio Lobo representa los pilares conservadores de la pobre y violenta Honduras y defiende el neoliberalismo impartido desde Washington para toda la región. Pero mantiene sus contactos con el FMLN salvadoreño.

Por María Laura Carpineta

Si las urnas no dan una sorpresa mañana, Porfirio Lobo será el próximo presidente de Honduras. Dirigirá un gobierno que la mayoría de los países vecinos no reconocerá, enfrentará la incómoda situación de tener a su antecesor preso dentro del país, en una embajada, y tendrá que reunificar una sociedad dividida entre la democracia y el statu quo. No es un contexto fácil, pero su carisma y su pragmatismo ya le permitieron llegar como favorito a las elecciones de la mano de la dictadura, sin romper con sus viejas amistades dentro de la izquierda. "Los compañeros que aún tienen contacto con él dicen que sigue siendo la persona accesible que conocimos", contó vía telefónica Ramiro Vázquez, comandante del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y uno de sus antiguos compañeros de estudio en la Escuela Superior de Cuadros Políticos de la desaparecida Unión Soviética.

A Lobo no le gusta hablar de ese pasado. No lo niega, simplemente hace como que nunca sucedió. Hace casi treinta años representa los pilares conservadores de la pobre y violenta Honduras y defiende el neoliberalismo impartido desde Washington para toda la región. En su página web, su biografía destaca su paso por la universidad de Miami, su vasta experiencia como uno de los principales productores hondureños de maíz y soja y su inquebrantable compromiso con la Iglesia Católica. Lobo tiene la hoja de vida de un digno hijo de la oligarquía hondureña, si no se escarba demasiado en la violenta década de los setenta.

En 1970 había recién vuelto de Miami con un diploma de administrador de empresas bajo el brazo. Tenía todo para empezar a escalar dentro de la empresa de su padre, pero la cruenta represión de las juntas militares de ese momento y los aires revolucionarios que recorrían Centroamérica lo envolvieron y lo arrastraron hacia un mundo diferente. No hay muchos relatos de la época, pero miembros del ya extinto Partido Comunista hondureño sostienen que Lobo era su tesoro mejor escondido.

"Todos discutíamos qué hacía Porfirio Lobo entre los revolucionarios. El era un hombre dedicado a la lucha."

"En aquellos tiempos llegaban a la URSS dirigentes y militantes que vivían bajo la clandestinidad. El amigo Lobo formó parte de la delegación del PC de Honduras", recordó Vázquez, un comandante del FMLN, la guerrilla salvadoreña que a principio de este año alcanzó el poder a través de las urnas. El curso se dictó en 1974 y duró seis meses. Vázquez lo recuerda como un tiempo de efervescencia política y de idealismo extremo, en el que el compromiso de personas como Lobo hacían creer que la revolución era posible. "Todos discutíamos qué hacía Porfirio Lobo entre los revolucionarios. Era un hombre dedicado a la lucha; había renunciado a su clase por la brutalidad de la dictadura y se había puesto del lado del pueblo desprotegido", relató el salvadoreño.

Pero además de su compromiso, Lobo se destacaba entre sus camaradas por su imperturbable buen humor y su amabilidad. El joven hondureño nunca se enojaba durante las discusiones políticas, recordó Ramírez, y siempre tenía ganas de conversar y conocer gente nueva. "Tenía pinta de buena persona y la sigue teniendo", resumió su ex compañero.

Y ése parece ser el secreto de Lobo. Aun después de pasarse de bando, cambiar por completo su discurso y convertirse en el dirigente favorito del establishment golpista y neoliberal de su país, el candidato del Partido Nacional consigue mantener buenas relaciones con la derecha más reaccionaria que impulsó el golpe de Estado hace cinco meses y, al mismo tiempo, conservar un buen diálogo con los funcionarios zelayistas y las organizaciones de derechos humanos.

"Pepe Lobo es ante todo un hombre pragmático y con un hombre pragmático siempre se puede hablar", le repitió varias veces a este diario un negociador zelayista durante los meses que duró el fallido diálogo entre el presidente derrocado Manuel Zelaya y el dictador Roberto Micheletti. Según la misma fuente, Pepe, como lo conocen los hondureños, les habría garantizado a los negociadores norteamericanos el voto de sus diputados para restituir al presidente legítimo. Pero Micheletti y sus hombres consiguieron retrasar la votación hasta después de las elecciones y el acuerdo fracasó antes de que pudiera cumplir con su parte.

Una y otra vez, Lobo logró reinventarse y relegitimarse ante los ojos de sus aliados y rivales. La primera vez fue cuando dejó abruptamente la clandestinidad y las filas comunistas. La segunda, apenas cuatro años atrás, cuando se presentó por primera vez como candidato a la Presidencia. Asesorado por un ex escritor de discursos de Ronald Reagan y George Bush padre, el sonriente terrateniente recorrió el empobrecido y violento país centroamericano blandiendo una escultura de un puño de hierro. Sin sutilezas. Su mensaje era mano dura y su propuesta, reinstalar la pena de muerte.

La estrategia falló y un desconocido Manuel Zelaya ganó en un recuento muy cuestionado. "La decisión la tomaron los grupos de poder económico porque para ellos Pepe era comunista o, por lo menos, menos confiable que Zelaya", recordó recientemente al diario *La Jornada* de México el único candidato presidencial progresista que participará mañana, Carlos Ham. A Lobo le tomó cuatro años y un giro inesperado de Zelaya hacia el socialismo del siglo XXI de Hugo Chávez convencer a sus colegas empresarios de su compromiso incondicional con el mercado. Logró reafirmar su pertenencia de clase, como dirían sus viejos camaradas.

Como líder de la oposición, criticó las medidas redistributivas de Zelaya, pero no fue su más férreo rival. Un mes antes del golpe, Pepe había aceptado a regañadientes la consulta popular para convocar una Asamblea Constituyente. "Hay que escuchar al clamor popular", había señalado. Más tarde apoyó la dictadura, pero siempre jugando con la ambivalencia. "No voy a tomar partido ni por Zelaya ni por Micheletti", repetía cada vez que la prensa le preguntaba su postura frente al golpe.



El carisma y pragmatismo de Lobo le permitieron llegar como favorito a las elecciones.

Sus detractores no tienen duda de que Pepe tomó posición por Micheletti y su dictadura, pero aun así lo separan del resto. "No me generó ninguna sorpresa que Pepe apoyara el golpe, después de todo milita en un partido conservador. Es una persona de cierta nobleza, pero ligada al statu quo", lo definió Andrés Pavón, presidente del Comité para la Defensa de los Derechos Humanos en Honduras. Pavón conoce bien a Lobo de su juventud, cuando militaba en esa organización. "Mantenemos un vínculo personal, antes del golpe platicábamos. Lo llamé un día antes del golpe para preguntarle qué estaba pasando, pero no me contestó. No volví a intentar", contó en diálogo telefónico con este diario.

Si gana mañana, Lobo prometió liderar un gobierno de unidad nacional y reconciliar a los hondureños. Uno de sus viejos compañeros no cree que esta vez su sonrisa y su incuestionable carisma lo logren. "Es muy difícil que pueda reunificar a su país. Para hacerlo debería tomar mucho aire y recordar muchísimo sus años de juventud y de contacto con los más pobres y desprotegidos", sugirió desde la vecina nación salvadoreña, su ex compañero de aula Ramiro Vázquez.

El palestino Abbas fue recibido con honores en Caracas

Un héroe de Chávez llegó a Venezuela

El presidente palestino, Mahmud Abbas, fue recibido ayer como un héroe por Hugo Chávez. Después de una larga gira por la región, el mandatario había dejado Caracas para el final. Llegó en la madrugada y su primera aparición fue ante la tumba del prócer Simón Bolívar, donde depositó una ofrenda floral. El encuentro con su par venezolano tardó un poco más. A la tarde se reunieron en el Palacio de Miraflores. Como el mandatario iraní, Chávez no esperó el protocolo y se fundió en un abrazo con su invitado de honor. "Viva Palestina, que viva el Estado palestino", gritó el líder bolivariano, tras darle la bienvenida. Abbas, sonriente y más relajado que en los últimos días, le agradeció el apoyo. "No vamos a olvidar esos momentos. Sentimos que estamos en nuestra segunda patria", aseguró.

Venezuela era uno de los momentos clave de la gira del mandatario palestino. El gobierno de Chávez no sólo es un abierto defensor de su causa, sino que además fue uno de los pocos presidentes que rompió relaciones con Tel Aviv después de la última invasión militar israelí a la Franja de Gaza, a finales del año pasado. La llamada operación Plomo Fundido dejó alrededor de 1400 muertos, la mayoría civiles. Ayer Chávez reafirmó su decisión. "Todos los que luchamos por la justicia en este planeta debemos unir nuestras voces a las del pueblo palestino", instó el mandatario.

Abbas agradeció cada comentario, pero prefirió dejar las palabras más duras para su discurso en la Asamblea Nacional. Antes de reunirse con Chávez en el Palacio de Miraflores, el mandatario palestino había sido invitado al Congreso a dar un discurso. "Israel simplemente no quiere la paz", sentenció frente a un auditorio de legisladores chavistas. El presidente palestino sostuvo que la única forma de lograr que el gobierno de Benjamin Netanyahu reanude el proceso de paz es que el mundo entero lo presione.

"Netanyahu paró las negociaciones. Nosotros no podemos reiniciarlas sin el compromiso de las dos partes de respetar las bases de la Hoja de Ruta, en especial la paralización de la expansión de los asentamientos por parte de Israel", señaló. En ese mismo momento, desde Tel Aviv llegaban dos noticias un tanto contradictorias. Por un lado, el gobierno israelí daba la orden de congelar la construcción de nuevas viviendas en los asentamientos en Cisjordania. Por otro, el diario israelí *Haaretz* informaba que Netanyahu había dado luz verde a construir nuevos edificios públicos en ese mismo territorio, en otras palabras, escuelas, hospitales y dependencias gubernamentales para los barrios judíos.

Las noticias llegaron a Caracas, pero Abbas las recibió con abierta desconfianza. "La ocupación va a seguir. Netanyahu tenía que decidir entre la paz y la ocupación y lamentablemente eligió la ocupación", agregó.

Ordenó a Teherán que deje de enriquecer uranio

La ONU condenó a Irán

La Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) condenó ayer la política nuclear de Irán, abriendo la vía a nuevas sanciones del Consejo de Seguridad de la ONU contra la República Islámica, que reaccionó tachando de "inútil" la resolución. Por su parte, la Casa Blanca reiteró a Irán ayer, que su paciencia y la de la comunidad internacional "es limitada" y el tiempo "se agota" para que Teherán cumpla con sus obligaciones en materia nuclear.

La moción fue presentada por el llamado Grupo de los Seis, que reúne a los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU –Estados Unidos, Rusia, China, Francia, Gran Bretaña– y Alemania, y luego fue aprobada por 25 de los 34 países presentes en la reunión de la Junta de Gobernadores de la AIEA. Esta resolución, la primera contra Irán desde febrero de 2006, será transmitida al Consejo de Seguridad de la ONU, que podría adoptar nuevas sanciones contra Teherán.

La moción intima a Irán a "suspender inmediatamente" la construcción de su nueva instalación de enriquecimiento de uranio en Fordo, cerca de Qom, y exige que Irán informe acerca de los objetivos de la planta de Fordo y de su calendario de obra y que "confirme que no adoptó ninguna decisión respecto de la construcción o la autorización de ninguna instalación nuclear que no haya sido señalada a la AIEA". En septiembre 2008, Irán había dado garantías similares, pero un año después, ante la evidencia de fotos satelitales de los servicios norteamericanos, tuvo que reconocer la construcción de la planta de Fordo.

El apoyo a la resolución por parte de China y Rusia, importantes socios comerciales de Irán y hasta el momento reticentes a condenar a Irán, se interpretó como una señal de la frustración creciente de la comunidad internacional frente a Teherán. El Ministerio de Relaciones Exteriores iraní reaccionó ayer diciendo que la resolución es "inútil". El portavoz del ministerio, Ramin Mehmanparast, "estimó que la votación de esta resolución era una decisión teatral que busca presionar a Irán y calificó tal actitud de inútil", según la agencia oficial Irna.

Para el Grupo de los Seis, se trata de aclarar el alcance del programa nuclear iraní, que Irán describe como meramente civil, aunque las grandes potencias sospechan que tiene objetivos militares. Irán enriquece uranio desde hace años en otra central más grande, la de Natanz, en desafío a tres tandas de sanciones del Consejo de Seguridad de la ONU. Ayer, el jefe de los inspectores nucleares del OIEA, Mohammed El Baradei, criticó a Irán por haber mantenido oculta la central de Fordo y dijo que los esfuerzos del organismo están en un "punto muerto".

El embajador de Irán ante el OIEA, Ali Asghar Soltanieh, había amenazado con reducir la cooperación de su país con el OIEA "al mínimo requerido legalmente" si el organismo aprobaba la resolución. Por su parte, el vocero de la Casa Blanca, Robert Gibbs, señaló que la condena del AIEA a Irán demuestra la "urgente necesidad" de que ese país resuelva el "creciente déficit de confianza" de la comunidad internacional en cuanto a sus intenciones. "Si Irán se niega a cumplir con sus obligaciones, entonces será responsable de su propio aislamiento y de las consecuencias" de posibles nuevas sanciones, recalcó. Para la Casa Blanca, el voto mayoritario de la Junta "demuestra la determinación y la unidad de la comunidad internacional con respecto al programa nuclear iraní", afirmó Gibbs. La resolución subraya, además, el "amplio consenso" que existe entre los países para instar a Irán a que cumpla con sus obligaciones internacionales y sea transparente con su programa nuclear, resaltó el vocero presidencial.

La Junta convocó la reunión en septiembre pasado luego de que Irán revelara que había estado construyendo secretamente una planta de enriquecimiento de uranio en Fordo.

Otra baja por la guerra

El ex ministro alemán de Defensa y actual titular de la cartera de Trabajo, Franz Josef Jung, renunció ayer tras ser acusado de ocultar información sobre un ataque aéreo ordenado en septiembre por tropas germanas en Afganistán, que dejó una decena de muertos civiles. A Jung lo sucederá la actual ministra de Familia Ursula von der Leyen, cuyo puesto, a su vez, será asumido por la diputada democristiana Kristina Kühler, anunció horas más tarde la canciller Angela Merkel. El político que había perdido la credibilidad subrayó que siempre informó "correctamente" de sus "conocimientos" sobre el caso tanto al Parlamento como a la opinión pública, y recalcó que con su dimisión busca evitar consecuencias negativas para el ejército alemán. Jung compareció el jueves ante la Cámara baja del Parlamento alemán, el Bundestag, con un discurso defendiendo su política de información, y aseguró que siempre se ocupó de que hubiera un "apropiado esclarecimiento" del bombardeo llevado a cabo en Kunduz.

Eligen a "Pepe" Mujica por historia y porque habla su lenguaje

El favorito de los jóvenes

Destacan especialmente las características personales del presidenciable: humildad, sencillez, experiencia política. Las razones detrás de un fenómeno que alcanza a la nueva generación de votantes uruguayos.

AFP



Dos jóvenes se sacan fotos frente a un cartel de Tabaré Vázquez y José Mujica.

Por M. L. S. M.
Desde Montevideo

Por la 18 de Julio, calle principal de esta ciudad, a la altura de la calle Rivera, pasan transeúntes como en una mañana céntrica. Hacia donde se mire, se ven la franja tricolor rojo, blanco y azul del Frente Amplio (FA): en los puestos de venta, en unos pasacalles, en banderines colgados en algunos autos que pasan. José "Pepe" Mujica es el candidato del FA favorito para el ballottage de mañana, y entre los jóvenes uruguayos cuenta con un importante caudal de votos. ¿Qué sucede con su pasado de guerrillero? Los ojos de los jóvenes se vuelven a las características personales del presidenciable: humildad, sencillez, experiencia política. Por la acera principal se llega a la Universidad de la República. Cuatro chicas estudiantes de Derecho dialogan a la entrada de la facultad. Todas quieren opinar sobre Mujica, quien por estas horas es el más firme candidato a vencer en los comicios ante su rival y ex presidente Luis Alberto Lacalle del Partido Nacional (Blanco, de derecha). Sofía Pastor, de 20 años y cara aniñada, toma la voz cantante. "Mujica es una persona sabia e inteligente. Se lo critica porque es humilde, porque ¡no usa traje!, porque no tiene plata y vive en una chacra. La mitad de su sueldo se la da al Frente Amplio, que no digan que no es humilde. Para mí es un orgullo que sea el futuro presidente."

La interrumpe Noelia Troche, de la misma edad y con un piercing en la nariz. "Pero si no tiene educación, no tiene vocabulario."

–Sí, tiene un vocabulario vulgar ¿y qué? –contesta Sofía.

–Me gustaría que el presidente sea Astori –agrega Noelia, en alusión a Danilo Astori, compañero de fórmula del FA, ex ministro de Economía del actual gobierno.

–¿Me dejas hablar que no terminé? –se queja Sofía. Las otras dos chicas se ríen.

–¿Qué saben del Mujica tupamaro de la década del '60? –pregunta esta cronista.

–Sofía: Mujica estuvo 13 años preso, adentro de un pozo. Ya pagó por su pasado. Además, los tupamaros (MLN, Movimiento de Liberación Nacional) estaban todos presos cuando los militares dieron el golpe de Estado, pero los militares justificaron el golpe por la presencia de la guerrilla.

–**Diana Alves** *(habla por primera vez.)* –Es cierto. Ya pagó su condena. Hay muchos militares que no. Lo de la Ley de Caducidad no lo entiendo. Creo que faltó información.

El pasado 25 de octubre, junto a los comicios presidenciales, los uruguayos votaron en un plebiscito que no se anule la Ley de Caducidad, una suerte de amnistía a los militares y policías responsables de violaciones de los derechos humanos durante la última dictadura (1973-1985).

Carolina Roig agrega a lo dicho por sus compañeras: "A Mujica se lo critica por no ser un presidente común, porque tiene una manera distinta de hacerse entender; pero en realidad hay que mirar sus pensamientos".

A unos pasos de donde sigue de tertulia el grupo femenino, Sebastián Sommaruga, de 18 años, se muestra amable al diálogo. "Mujica es un líder nato. Los gobiernos se han caracterizado por ser protocolares. El no lo es. Sufrió trece años de prisión, tuvo la posibilidad de redimirse. Los tupamaros pretendían por mano propia buscar justicia y equilibrio para la sociedad. Los fines los comparto, no así los medios. Yo creo que era parte de una realidad de varios países, donde surgieron movimientos de liberación."

"Mujica es un líder nato. Los gobiernos suelen ser protocolares. El no lo es." Sebastián Sommaruga, 18 años.

Todos los estudiantes tienen algo para decir sobre el presidenciable del centroizquierda uruguayo. También los jóvenes que no estudian.

En uno de los bancos de afuera de la universidad está sentado un joven que arma un cigarro. Nicolás Mourglia tiene 24 años, dice que se las rebusca tocando la guitarra por los bondis. Habla del candidato frenteamplista con un dejo de desilusión, como un ex del FA que dice ser. "Mujica tiene terribles ideas, terribles ideales pero ya no es el mismo; cambió la identidad desde que es candidato. Por ejemplo, ya no putea, yo sé que es una pequeñez, pero importa."

Palabras del joven Luis Otero que vende unos anteojos de sol enfrente de la universidad:

"Mujica es un viejo lindo, sincero. También es cumbiero, como yo *(se ríe)*. Yo lo voto, él es pobre y les quiere sacar a los ricos para darles a los pobres. Lacalle fundió muchos bancos y quiere que venga la Guardia Republicana. A los *planchas* como yo nos van a venir a sacar el puesto y nos van a pegar."

–¿Qué es ser plancha?

–Tener el pelo así (muestra que lo lleva muy cortito a los costados de las orejas) y unos championes (zapatillas) de resorte. A los planchas nos ven como delincuentes, como chorros. Nos piden la cédula en la calle.

Para el director de la consultora de Equipos Mori, Ignacio Zuasnabar, Mujica llega a los jóvenes por su autenticidad. "La mejor virtud que tiene es su estilo y su lenguaje sencillo. Las nuevas generaciones creen que peleó por sus ideales en los '60 y pagó sus culpas con los largos años de prisión. Esto último genera una corriente afectiva entre los jóvenes, porque lo ven como un sobreviviente, como alguien que hizo una transformación hacia una orientación democrática. Por eso, un 60 por ciento de este segmento lo vota."

El analista Gerardo Caetano, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de la República, ensaya otra explicación: "Los jóvenes tienen un comportamiento similar al conjunto del electorado: lo votan a Mujica por lo que hizo en los últimos 15 años, esto es, la construcción de su liderazgo. El perfil del votante de Mujica no es romántico".

mercelopez@pagina12.com.ar

Entrevista con Eduardo Bonomi, asesor clave de José Mujica, candidato presidencial de la coalición

"El Frente Amplio gobierna, no una persona"

Página|12 En Uruguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Montevideo

Compañero de militancia del candidato oficialista, en Tupamaros primero y en el Movimiento de Participación Popular (MPP) después, el senador electo Bonomi cuenta con grandes chances de ser el próximo ministro del Interior.

"En el '99 comenzamos a darnos cuenta de que Mujica tenía más peso electoral del que imaginábamos."

Recibe en el despacho sentado debajo de un cuadro de Artigas. Con un 99 por ciento de certeza, Eduardo Bonomi será el próximo ministro de Interior de Uruguay en caso de que llegue José Mujica a la presidencia. Pero además es compañero de militancia del candidato del Frente Amplio, en el Movimiento de Liberación Nacional –Tupamaros primero y en el Movimiento de Participación Popular (MPP) después. Encabeza la lista de senadores junto a Lucía Topolansky, eventual primera dama. En los pasillos se comenta que Bonomi es la mano derecha de Mujica. El legislador y ex ministro de Trabajo durante la gestión de Tabaré Vázquez no se asombra del ascenso de su compañero; al contrario, lo ve como la consecuencia de todo un proceso.

–¿Cuáles serían las prioridades de un próximo gobierno?

–La educación es prioridad, al igual que la seguridad, y debemos atender situaciones que se nos presentaron en este primer período como la energía y el agua. Tuvimos que transformar petróleo en energía. Se nos hizo muy caro y estamos planteando otras formas de energía. El Congreso del Frente Amplio se puso como objetivo eliminar la indigencia. Solucionamos un poco más de la mitad, pero falta. Lo mismo sucede con la pobreza: debemos bajarla a la mitad.

–Como virtual ministro de Interior, ¿qué políticas planea encarar?

–La inseguridad tiene dos orígenes: los problemas sociales no resueltos y la introducción de pasta base. Se necesitan políticas propias de seguridad: más prevención y más disuasión. El candidato Lacalle quiere militarizar la ciudad. Creemos que una parte de la Guardia Republicana debe ser ubicada en el centro del país y transportada rápidamente donde se produce el problema. Esa guardia no es para combatir el delito pequeño. Este se combate con una policía de proximidad, cercana a la gente. Tenemos que endurecer algunas penas –no las que dice la derecha– como el tráfico de pasta base, por entender que es una droga y también un veneno. También endurecer las penas con el delito organizado internacional. Y cambiar la política carcelaria, que es el final, pero también el principio. Que el preso reciba un tratamiento y una verdadera integración a la sociedad.

"Es impensable que Botnia se vaya. Se invirtió muchísimo dinero y estamos convencidos de que no contamina."

–Ustedes convocaron a la oposición a discutir cuatro puntos: educación, seguridad, medio ambiente y energía. ¿Qué recepción tuvieron?

–Los convocamos antes de las elecciones del 25 de octubre, sin saber el resultado; no sabíamos si tendríamos mayoría parlamentaria. No hubo ningún resultado.

–Se dice que Jorge Larrañaga es más perceptivo que Luis Lacalle.

–El problema es que el presidente del directorio del Partido Nacional es Lacalle. Entonces formalmente hay que negociar con él.

–Ahora que se sabe que mantienen la mayoría parlamentaria, ¿volverán a discutir la despenalización del aborto?

–La bancada femenina que lo impulsó lo hará de nuevo. Mujica dijo que no va a presentar ningún proyecto, pero que si se aprueba no lo va a vetar.

–Tras la frustrada anulación de la Ley de Caducidad, ¿prevén tratarla en el Congreso?

–Dos veces pasó por referéndum y no ganó. Nosotros podemos derogarla por ley, que no es anularla. En la consulta del '89 primó el miedo, juntamos las firmas y se volvió a perder. Tendríamos dificultades para volver a plantearla en el Parlamento. Por otro lado, antes de que se perdiera el plebiscito, la Corte Suprema falló de "inconstitucional" a la ley para un caso. Por otra parte, tenemos el antecedente del Impuesto a la Renta de las Personas Físicas. Hubo casos en que la Corte Suprema declaró inconstitucional a la parte que estaba relacionada con los jubilados. El gobierno no quiso estar en contradicción con la Corte y derogó ese aspecto del impuesto.

–Este es el impuesto que quiere derogar Lacalle.

–Sí, pero no puede. No va a ganar y aunque ganara, no tiene mayoría parlamentaria. Es una promesa inútil.

–Cuando habla usted de que el miedo funcionó en el primer plebiscito, ¿qué sucedió con la consulta del 25 de octubre?

–Lo que jugó en contra fue convocar al plebiscito el mismo día que las elecciones presidenciales. Primó el desconocimiento. Cuando se votó en el '89, lo vivido estaba aún fresco. Veinte años después, mucha gente no está al tanto de lo que sucedió.

–¿No cree que debiera haber una política desde el Estado de recuperación de la verdad y la justicia?

–Cada vez que a este gobierno un juez le consultó si una causa estaba por fuera o no de la Ley de Caducidad, el Estado dijo que estaba por fuera de la norma, es decir, permitió que se investigara. Tanto es así que fue en el único período que hubo presos por violaciones a los derechos humanos.

–Como ex militante tupamaro, ¿qué siente ante la inminente llegada de un compañero a la presidencia?

–A partir del '80, vimos que la dictadura comenzaba a caerse y empezamos a discutir el papel del MLN en ese proceso, es decir, asumir un compromiso con la democracia reconquistada. En 1984 Raúl Sendic, uno de los dirigentes máximos del MLN que fue uno de los 9 rehenes políticos, dijo que él entendía que la agrupación debía dejar la lucha armada y hacer política integrada a la institucionalidad democrática. De allí que empezó todo un proceso de integración, luego de que fuimos amnistiados. En 1994 presentamos candidato, Mujica fue electo diputado. En el '99 nosotros triplicamos la votación. Mujica salió senador junto a Eleuterio Fernández Huidobro y comenzamos a darnos cuenta de que Mujica tenía más peso del que imaginábamos. Allí pensamos que podía ser presidente, no me sorprende mucho.

–En lo personal, ¿es amigo de Mujica?

–Sí, nos conocimos en la cárcel a principios del '73, pero sólo unos meses. Al salir en libertad, con la reconstrucción del MLN nos hicimos amigos. Aun teniendo diferencias, admiro la profundidad de su pensamiento y la seriedad de la argumentación.

–¿Ha habido una reconversión de Mujica?

–Estuvo 8 años sin leer un libro. Cuando fue al penal, estaba solo. A los pocos días de estar en libertad ya estaba hablando en un acto. Uno escucha lo que dijo en aquel momento y compara con lo que dice ahora y no se ven cambios.

–¿Qué se puede esperar de Mujica distinto de Tabaré Vázquez en cuanto a las relaciones con la región? ¿Y en particular con Argentina?

–El Frente Amplio gobierna, no es sólo la persona. El FA cuenta con una política de integración regional, pero Mujica ha puesto el acento en que esa integración tenga un capítulo especial: la relación con Argentina y Brasil, los principales vecinos.

–¿Por ejemplo sobre el conflicto con Botnia?

–Va a ver una búsqueda de acuerdos. Es impensable que Botnia se vaya. Entonces el acuerdo pasará por otro lado. Se invirtieron miles de millones de dólares, estamos convencidos de que no contamina. En la parte uruguaya hay un balneario que funciona igual que siempre.

–Científicos de la Universidad de La Plata dieron por probado que Botnia arrojó contaminantes al río que están prohibidos en Europa.

–Tenemos estudios que dicen lo contrario. No contamina.

La agenda de los candidatos

Respiro en la campaña



AFP

Por M. L. S. M.

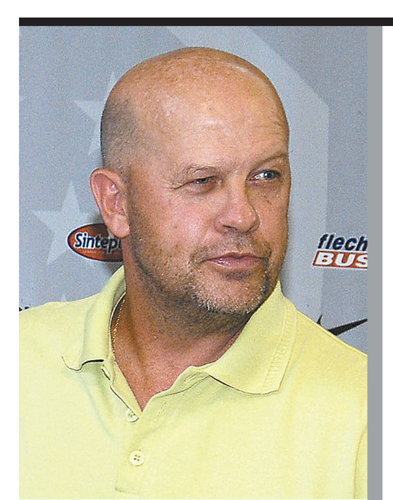
Montevideo, la ciudad tranquila que espera el domingo. Desde la madrugada de ayer, alrededor de 2,5 millones de uruguayos empezaron a reflexionar sobre el sentido del voto y sus candidatos hicieron una impasse en la ajetreada campaña. El candidato del Frente Amplio, José "Pepe" Mujica (foto), descansó en la chacra donde vive junto a su mujer Lucía Topolansky y lo propio hizo su rival, Luis Alberto Lacalle, en su residencia en el interior del país.

Tras una campaña vertiginosa de cara al ballottage de mañana, los comandos de campaña tuvieron un respiro hasta hoy, cuando ambos candidatos den conferencias de prensa a los medios extranjeros con una hora de diferencia: Mujica a las 16, en el hotel NH Columbia, y Lacalle a las 17, en la sede del Partido Blanco de la capital, 18 de Julio y Martínez.

Según coinciden todas las encuestas de opinión, el ex líder tupamaro, que ganó con comodidad la primera vuelta con el 48 por ciento de los votos, pero sin la mayoría que necesitaba para evitar la segunda vuelta, se encamina a otra victoria. El candidato representa "la continuidad a través del cambio" del actual gobierno de Tabaré Vázquez. En opinión de los expertos, no será un gobierno de ruptura con el anterior. La fórmula la completa con Danilo Astori, ex ministro de Economía de tinte liberal. El estará a cargo del próximo equipo económico. De la vereda de enfrente, la fórmula blanca la conforman el ex presidente Lacalle (1990-95) junto a Jorge Larrañaga.

La campaña de este último mes tuvo condimentos más que polémicos: los blancos vincularon el hallazgo de un arsenal ilegal con los tupamaros, sin ninguna evidencia. Difundieron un video en el que se vinculaba directamente a Mujica con el arsenal. Esa estrategia complicó a la oposición: según arrojaron los sondeos, el Partido Nacional cayó dos puntos. Luego los blancos compraron unos spots de campaña al publicitario argentino Ramiro Agulla que resultaron ser casi la réplica y hasta con los mismos extras usados en la campaña de De Narváez por el PRO. Esto también melló las posibilidades de un repunte de Lacalle.

Comenzó la veda electoral. Montevideo la tranquila, hasta mañana.



Ischia con mariachis

Carlos Ischia *(foto)* es el máximo candidato para asumir como entrenador del Atlas de México, luego de la renuncia de Ricardo La Volpe, ya que el presidente del club mexicano, Carlos Martín del Campo, aseguró que "está apalabrada" la llegada de Ischia a tierras aztecas. "Es un riesgo, pero por otro lado pensamos que es la mejor opción; además, trataremos de traer a dos refuerzos", indicó Del Campo. Ischia dirigió a Boca hasta mediados de este año.

Sevilla va por la punta

Sevilla, con la presencia del argentino Diego Perotti, recibirá hoy al Málaga, en uno de los tres adelantos de la duodécima fecha de la Liga española de fútbol, y buscará el triunfo que le permita quedar como uno de los líderes de la competencia junto al Real Madrid. Además, Valencia jugará ante Mallorca con la intención de sumar una victoria para quedar a un punto de la cima. Villarreal, con Gonzalo Rodríguez y Damián Escudero entre los titulares y Ariel Ibagaza entre los suplentes, visitará al Gijón.

Sólo cámaras del 7

El Comité Ejecutivo de la AFA decidió prohibir a los canales de televisión el ingreso de cámaras a los estadios y determinó que sólo las de Canal 7 podrán tomar imágenes de los partidos del Apertura. En el Boletín Nº 4335, que refleja las resoluciones votadas en la reunión del Comité Ejecutivo del 3 de este mes, "se dejó establecido que se encuentra estrictamente prohibido el ingreso a los estadios de cámaras para tomar imágenes de los partidos del Campeonato de Primera División, que organiza esta Asociación".

Riquelme volvió a correr luego de su lesión en el pie derecho

Román está cerca del regreso

La estrella de Boca realizó trabajos físicos en la cancha y espera estar en condiciones para reaparecer en la última fecha ante Banfield. Para jugar mañana ante San Lorenzo, el técnico Basile duda entre Mouche o Monzón.

Fotobaires



Riquelme camina acompañado de Noir. El volante mejoró mucho de su problema físico.

El futbolista de Boca Juan Román Riquelme volvió a trotar ayer por primera vez y pretende llegar en condiciones para jugar el partido de la última fecha del torneo Apertura ante Banfield, en La Bombonera. La estrella xeneize, luego de varios días de presencia en el gimnasio por el desgarro en la planta del pie derecho, trotó en la cancha número uno, donde el equipo titular jugó contra los suplentes, en un partido preparatorio para enfrentar mañana a San Lorenzo.

Riquelme, según expresó uno de sus allegados, tiene intenciones de retornar al primer equipo en la última fecha, cuando Boca reciba a Banfield, el 13 de diciembre, y de acuerdo con las primeras evaluaciones médicas, el mediocampista se recupera "normalmente" de la afección. Al mismo tiempo, surgieron ayer informaciones de que enviados del Corinthians de Brasil se habían entrevistado con el representante de Riquelme, Marcos Franchi, para acercarle una propuesta con el fin de que el jugador juegue para el equipo paulista la próxima edición de la Copa Libertadores.

Los mismos allegados a Riquelme confirmaron que él rechazará toda propuesta económica, porque desea cumplir con la promesa que le realizó al fallecido presidente de Boca, Pedro Pompilio, en el sentido de jugar en el club hasta junio del año que viene. En tanto, fuentes de la entidad reconocieron que recién el mes próximo los dirigentes de Boca se sentarán a negociar el futuro contrato con el representante del jugador, y a tal efecto destacaron que la idea es que él continúe "y se retire en Boca".

En relación con el equipo para jugar mañana, el lateral Luciano Monzón jugó ayer como volante por izquierda, en reemplazo de Nicolás Gaitán, en el partido de práctica de fútbol realizado en Casa Amarilla, dejando de esa manera la duda sobre la presencia de los tres delanteros ante san Lorenzo. Monzón jugó por Gaitán debido a que éste presentó una molestia en el muslo, pero el volante devenido delantero no tendrá problemas para jugar el domingo, aunque Basile –no habla con la prensa– dejó trascender a través de sus allegados que mantiene una duda en la formación del ataque xeneize. Si Monzón es titular, quien saldría del equipo sería el delantero Pablo Mouche. Los probables titulares serían Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Medel, Rosada, Insúa; Gaitán, Mouche o Monzón, Martín Palermo.

Gaitán no se calla nada

Nicolás Gaitán es, lo que se dice, "un jugador distinto", al menos para declarar: ayer no tuvo ningún reparo en explicitar que no había invitado a su casa a Hugo Ibarra, que no tuvo ningún diálogo con Martín Palermo y, además, que para Boca no es un clásico jugar con San Lorenzo. "Es muy feo lo que se dijo en la semana –afirmó Gaitán–, me dolió mucho que se dijera que había ido Hugo (Ibarra) a comer a mi casa, y al otro día por eso declaró lo que declaró." Gaitán afirmó que "Hugo ya es grande, sabe lo que dice y no se va a dejar llevar por un chico. Voy a tener que fijarme si invito gente a casa o no porque quizá en el próximo almuerzo van a decir que quiero voltear al técnico".

Se realizó el sorteo de la Libertadores 2010

Una Copa vacía para los más grandes

Sin la participación de los cinco grandes del fútbol argentino, se realizó ayer el sorteo de la 51ª edición de la Copa Libertadores, en Asunción del Paraguay, y tanto Estudiantes como Vélez ya definieron sus respectivos grupos. El equipo platense, que accedió a la Copa tras ser el campeón de la edición pasada y que recibió ayer una réplica del trofeo ganado en Belo Horizonte, integrará el Grupo 3, mientras que el conjunto de Liniers, campeón del torneo Clausura '09, lo hará en el Grupo 7.

El equipo de Sabella se enfrentará a Bolívar de Bolivia, a un equipo peruano y al ganador del repechaje entre otro conjunto de Perú y uno mexicano. Vélez, por su parte, se enfrentará con Deportivo Italia de Venezuela, ante a un equipo de Chile y frente a otro que saldrá del vencedor del cruce que protagonizarán un conjunto chileno y otro brasileño.

En cuanto a los otros argentinos, Banfield, si sale campeón del Apertura, participará en el Grupo 6, junto a Nacional de Montevideo, Morelia de México y un conjunto ecuatoriano. Colón, que se ubica como Argentina 4, lo hará en el Grupo 4, con Blooming de Bolivia, un equipo de Perú y con el ganador del enfrentamiento entre Deportivo Táchira y un equipo paraguayo. Lanús y Newell's, que tendrán que jugar el repechaje para acceder a la zona de grupos, deberán enfrentar a un equipo chileno y a otro ecuatoriano, respectivamente.

En esta edición, que comenzará a jugarse a partir del 27 de enero, habrá 40 equipos, un número record, superando así los 38 con los que se venía jugando.



El directivo Eduardo Deluca muestra el cartel con el nombre de Vélez.

FUTBOL Le ganó a Huracán y se acercó al certamen continental

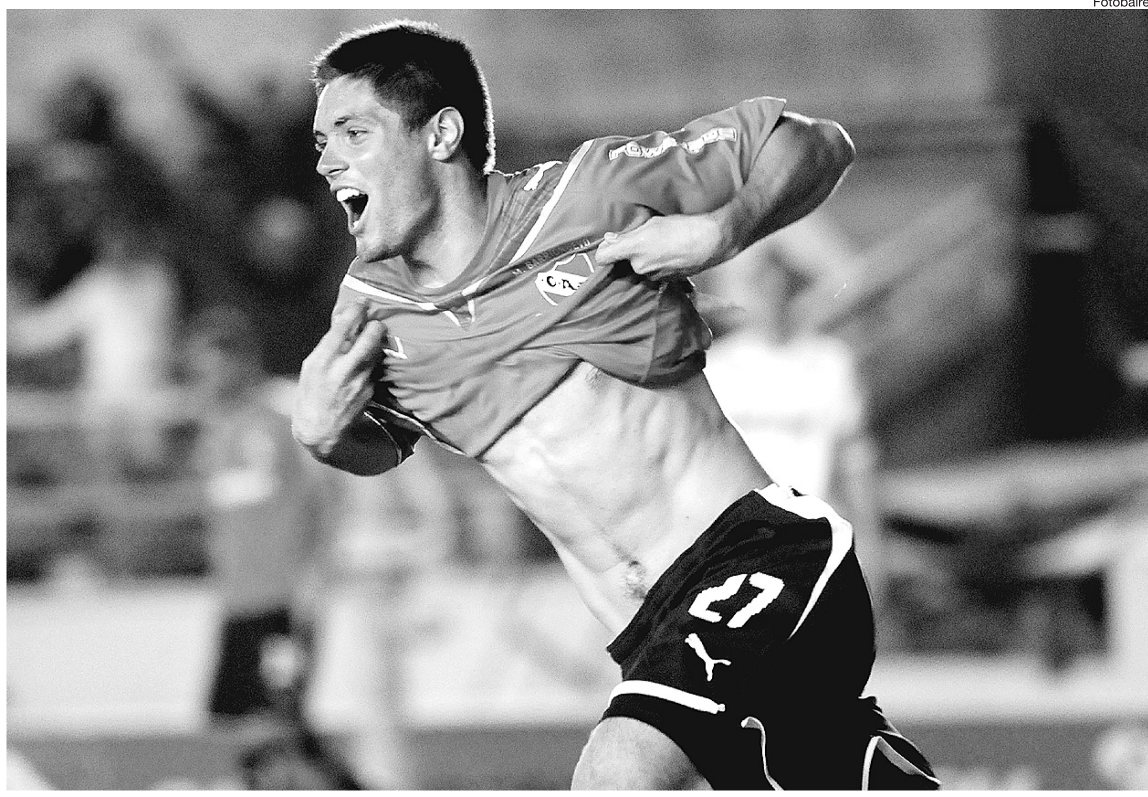
El Rojo se quiere ir de Copa

Los goles del partido fueron marcados por el juvenil Galeano, en el comienzo del segundo tiempo, y por Gandín, cerca del final. Huracán cambió de técnico, pero sigue sin encontrar la salida y se hunde en el fondo de la tabla.

INDEPENDIENTE	2
Gabbarini; Tuzzio, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Piatti; P. Rodríguez, Gómez; Gandín. **DT:** Américo Gallego.	
HURACAN	**0**
Monzón; Jerez, Filipetto, Esmerado, Cura; Díaz, Bolatti, G. García; Toranzo, Sánchez; Laurito. **DT:** Héctor Martínez.	

Estadio: Independiente.
Arbitro: Néstor Pittana.
Goles: 46m Galeano (I), 87m Gandín (I).
Cambios: 56m Mancuello por Piatti (I); 60m L. Nieto por García (H); 65m Núñez por P. Rodríguez (I); 66m Roffes por Laurito (H); 80m Sales por Jerez (H); 83m Vittor por Gómez (I).

Fotobaires



Leonel Galeano festeja su gol, el segundo que convierte el defensor en este campeonato.

La derrota ante Banfield parece haber quedado en el olvido para Independiente, que con una actuación más convincente derrotó a Huracán y aumentó sus chances de ingresar a la Copa Libertadores.

Independiente comenzó el encuentro tratando de controlar la pelota en la mitad de la cancha, pero los volantes no tenían la precisión necesaria para poder concretarlo. Sobre todo, el chico Patricio Rodríguez no encontraba los caminos para habilitar con precisión a Gandín. De esa manera, Huracán realizó una buena presión en ese sector y entre Bolatti y Díaz recuperaban la pelota para entregarla a Toranzo y Sánchez, quienes provocan peligro en ofensiva.

La primera acción de riesgo fue para el visitante: Laurito remató de zurda luego de hacer pasar la pelota por entre las piernas de Matheu, y rozó el palo. Enseguida, Sánchez no pudo ante la presencia de Gabbarini.

El local respondió a los 26 minutos, cuando Gandín tuvo su chance pero no pudo ante Monzón, y en la misma jugada el delantero definió al lado del palo. Gómez fue el que volvió a estar cerca de convertir, pero otra vez Monzón respondió con acierto. El desarrollo era entretenido, y ambos intentaban llegar trasladando la pelota por abajo. Así, Huracán fue el que inquietó más al final de la primera parte, y Gabbarini apareció dos veces para evitar la caída de su arco: primero para sacar por arriba un cabezazo de Bolatti, y después para ganarle el mano a mano a Laurito.

El encuentro cambió rápidamente en el segundo tiempo, debido a que Independiente se puso en ventaja cuando apenas se jugaba un minuto. Gandín envió un centro desde la izquierda, y Galeano cabeceó sin marca por el otro lado, luego de una mala salida de Monzón.

Huracán fue en busca de la igualdad pero sus intentos se diluían cerca del área. Un tiro de Bolatti por arriba, y otro de Sánchez que se fue al lado del palo fue lo más peligroso. Independiente, que tenía todo controlado, aumentó con una buena definición de Gandín en el final.

Igualó con Central cerca del final

Atlético festejó más

Al igual que en el encuentro del domingo pasado frente a Newell's, Central no pudo mantener la diferencia y terminó empatando 1-1 con Atlético Tucumán, y de nuevo dejó escapar dos puntos importantes en el campeonato. Con un gol de Guillermo Burdisso y otro de Fabio Escobar a 13 minutos para el final del encuentro, los rosarinos desperdiciaron una buena oportunidad para meterle presión a Newell's de cara a la edición 2010 de la Copa Libertadores, ya que el triunfo le hubiese permitido alcanzarlo en la sexta posición de la tabla general.

Con esa intención, el equipo de Cuffaro Russo salió a la cancha y no tardó mucho en evidenciarlo en el marcador. A los siete minutos, Burdisso abrió el marcador con un cabezazo tras un preciso tiro de esquina.

En el segundo tiempo y con el resultado a su favor, Central buscó resguardarse, retrasar sus líneas para bancar el resultado y, a partir de ahí, aprovechar el buen manejo de pelota de los volantes y la velocidad de sus delanteros para generar peligro en el arco de Lucas Ischuk. Pero el local no concretó las situaciones que generó y terminó pagando en su propio arco. Y a 13 minutos del final, le empataron el partido. Fabio Escobar, que anticipó a Mario Paglialunga, aprovechó un mal despeje de Burdisso para decretar la igualdad con un remate desde fuera del área. Así Central perdió la chance de prenderse en la pelea por un lugar en la Libertadores.

CENTRAL	1
Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Ambrosi; J. Gómez, Méndez, Paglialunga, Núñez; De León, Castillejos. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.	
A. TUCUMAN	**1**
Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone, More; Montiglio, Erroz, Musto, Longo; Pereyra, Gigliotti. **DT:** Osvaldo Sosa.	

Estadio: Central.
Arbitro: Luis Alvarez. **Goles:** 7m Burdisso (C); 77m F. Escobar (AT).
Cambios: 34m Galíndez por Broun (C); 56m Saavedra por Longo (AT); 63m F. Escobar por Gigliotti (AT); 67m Astudillo por De León (C); 72m Sarría por Montiglio (AT); 84m Gurrieri por Castillejos (C).

Opinión Por Diego Bonadeo

Por suerte, a Bilardo tampoco se le entiende

No puede insistirse más en que los comunicadores no tienen nada que ver en la difusión de productos ictícolas en mal estado. Por más que la corporación mediática insista en que así es (que no tienen nada que ver), muchas veces la cuestión pasa por el remanido y tantas veces amarillento "informa primero", y dejan de lado el "informa mejor". Y no se trata solamente de la falsa expectativa creada, por ejemplo, respecto del perro muerto que en definitiva no era de la aún no encontrada familia Pomar, así como de tantos otros asuntos más o menos graves. Vale recordar que un sedicente comunicador hace algunos años anunció la muerte de Maradona.

Pero en lo que a esta sección del diario concierne, la casi siempre, por ser generoso, irresponsable intervención de intermediarios, generalmente en connivencia con dirigentes –la franela dialéctica muchas veces cómplice de quienes escriben, cuentan o muestran, llaman "representantes" y hasta ampulosamente "empresarios" a esta fauna, casi siempre de mercachifles–, ha sido primordial para el desmantelamiento de algunos planteles. Y aunque no se haya blanqueado, intermediarios sin escrúpulos a quienes les importa un bledo –o dos bledos, qué más da– del fútbol y de la gente, comunicadores tilingos o sinvergüenzas y dirigentes, o bien distraídos o bien cómplices, hicieron creer en el desembarco en Racing del alemán Lothar Matthaüs y en el conchabo profesional de la pareja del ex futbolista, por gestiones de una tal Ingrid Grudke. También, y pocos días atrás, como si no fuera suficiente el desaguisado que entorna a la Selección Nacional, alguien lanzó al ruedo la posibilidad de que el técnico holandés Guus Hiddink se convierta en manager del combinado argentino. Que no se le entienda, no importa. Total a Bilardo, por suerte, tampoco se le entiende...



Partidos de hoy

CHACARITA: Cejas; Grabinski, Echeverría, López; Zarif, Frezzotti, Pereira, Centurión; D. Morales; Alustiza, Parra.
DT: Fernando Gamboa.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Valencia, Olmedo, Rojas, Torres; Higuaín, Chávez. **DT:** Enzo Trossero.
Arbitro: Carlos Maglio.
Estadio: Argentinos (local Chacarita).
Hora: 17.
TV: Canal 7.

RIVER: Vega; Ferrari, Cabral o Coronel, Sánchez, Villagra; Barrado, Almeyda, Pereyra; Ortega; Rosales, Buonanotte.
DT: Leonardo Astrada *(foto)*.
ESTUDIANTES: Albil; Ré, Cellay, Desábato, J.M. Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.
Arbitro: Federico Beligoy.
Estadio: River.
Hora: 19.10.
TV: Canal 7.

"Banfield es el mejor equipo del torneo y es una falta de respeto que lo critiquen por su estilo. Te puede gustar o no, eso ya es algo personal."

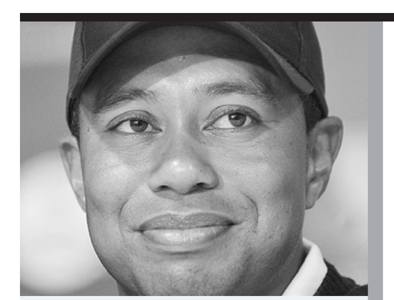
Claudio Vivas, DT de Racing



Los cambios que realizará Vélez para visitar mañana a Tigre, en Victoria. Los que regresan al equipo son Cubero, Zapata y el chileno Ponce.

Colón, con un cambio

El ingreso de Alejandro Capurro por Alfredo Ramírez será el único cambio que presentará Colón, que el lunes próximo recibirá al escolta Newell's. A pesar de que el técnico Antonio Mohamed no confirmó la alineación, se especula que ésa será la única modificación respecto del equipo que venció a Estudiantes.



Se salvó el Tigre

El golfista estadounidense Tiger Woods *(foto)*, número uno del mundo, abandonó ayer por la tarde el hospital donde había sido internado durante la madrugada, tras sufrir un accidente automovilístico ocurrido cerca de su casa en Windermere, Florida. Woods, de 33 años, fue ingresado en el Health Central Hospital en Ocoe, según el reporte policial, con "serias heridas", luego de que su auto se estrellara contra un árbol cercano a su casa. "Tengo entendido que sufrió algunas laceraciones faciales y fue llevado al Health Central Hospital, donde se lo atendió, y que ya se le dio el alta", informó Gary Bruhn, alcalde de Windermere. Inicialmente, un portavoz de la policía de carretera de Florida había dicho que las heridas del golfista eran "serias", y que el alcohol no estaba relacionado con el accidente. De acuerdo con el reporte policial, Woods, alrededor de las dos y media de la mañana, golpeó con su vehículo –un Cadillac 2009– una toma de agua ubicada a unos 100 metros de su casa, suburbio de Orlando, y el auto terminó incrustado contra un árbol.

Abajo en golf

La pareja argentina integrada por Rafael Echenique y Estanislao Goya retrocedió ayer de la segunda a la undécima posición en la Copa del Mundo de Golf que se juega en China, luego de completarse la segunda ronda. La dupla nacional mostró un nivel totalmente opuesto al de su debut.

La lluvia y el polo

Los partidos previstos para disputarse ayer por la segunda fecha del Grupo A de la 116ª edición del Campeonato Argentino Abierto de Polo, fueron postergados nuevamente debido a las fuertes lluvias. Los encuentros entre Ellerstina, último campeón, ante Indios Chapaleofú II, y Pilará frente a Alegría fueron suspendidos "hasta nuevo aviso". El programa de hoy será La Dolfina ante Chapa Uno, a las 17, y La Aguada jugará ante El Paraíso, a las 14.30.

TENIS Enfrenta al sueco Robin Söderling en el Masters de Londres

Del Potro quiere otra final

El tandilense viene de superar a Roger Federer y ahora jugará frente al ganador del otro grupo, que ayer perdió ante el ruso Nicolai Davydenko. Este resultado dejó afuera del torneo al número tres del mundo, Novak Djokovic.

Luego de su segunda gran victoria sobre el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, el tandilense Juan Martín Del Potro (5º) buscará hoy alcanzar la final del Masters de Londres, cuando en el segundo turno de la jornada (17.30 hora argentina, televisa ESPN) se enfrente al sueco Robin Söderling (9º) por una de las semifinales. La otra, desde las 11.30, la animarán Federer y el ruso Nikolai Davydenko (7º), que ayer venció a Söderling por 7-6 (4), 4-6 y 6-3 y así, por diferencia de sets, dejó afuera de la pelea al serbio Novak Djokovic (3º), quien el primer turno había vencido al español Rafael Nadal (2º).

Sin la presencia de los números dos, tres y cuatro del ranking en las semifinales del Masters, y con el envión anímico por las palabras que le dedicó Nadal: "Está jugando como un número uno", Del Potro tendrá hoy una magnífica oportunidad de acceder a la final, donde, en caso de que Federer derrote a Davydenko, podría volver a medirse con el número uno del mundo, a quien ya venció en la final del US Open de este año, y también por la tercera fecha del Grupo A de este Masters.

En el historial Del Potro y Söderling están empatados 1-1. El tandilense lo venció este año en las semifinales del torneo de Auckland por 6-4 y 6–3, que luego se adjudicó tras vencer en la final al estadounidense San Querrey por 6-4 y 6-4; mientras que el sueco, que no se presentó a jugar frente a Del Potro por los cuartos de final del ATP de Washington lo había derrotado como local en cuartos de final de la edición 2007 de la Copa Davis por 7-6 (4), 7-6 (4) y 6-4.

Söderling había arrancado el torneo con dos victorias en dos sets, ante Nadal y Djokovic, pero ayer cayó frente a Davydenko en tres parciales. Lo que le permitió al ruso quedarse con la segunda posición del Grupo B y desplazar así al serbio, que en el primer turno había jugado un buen partido ante Nadal para imponerse por 7-6 (5) y 6-3. El número dos, quien se retiró del torneo sin haber ganado un solo set, admitió: "Uno no siempre está al ciento por ciento y hay que aceptarlo".

El nombre del primer finalista saldrá del cruce entre Federer y Davydenko, que no la tendrá fácil. El ruso llega con un día menos de descanso y con un historial absolutamente desfavorable. Federer lo derrotó las doce veces que se enfrentaron: la última vez fue en la final de Portugal 2007, donde el suizo se impuso por 6-4 y 6-3.



El quinto jugador del planeta se entrenó ayer en una de las canchas del estadio O2.

RUGBY Juegan ante Escocia en el cierre de la gira

Los Pumas buscan su primer grito

Luego de perder ante Inglaterra y Gales, el seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, enfrentará hoy en Edimburgo a Escocia en el tercer y último test match de la gira que realiza por las islas británicas. El encuentro, que se llevará a cabo en el mítico estadio de Murrayfield, a partir de las 11.30 hora argentina (televisa ESPN+) y será arbitrado por el irlandés Alan Lewis, será el decimotercero del historial, que es liderado por los argentinos con ocho triunfos (incluyendo los tres últimos encuentros disputados en este escenario) contra cuatro de los británicos.

Después de la digna derrota sufrida ante Inglaterra hace dos semanas, y de la estrepitosa caída del sábado pasado en Gales, Los Pumas intentarán despedirse del Reino Unido con una sonrisa en un año que no ha sido positivo para el elenco dirigido por Santiago Phelan.

El entrenador realizará seis variantes en relación con el equipo que cayó ante Gales: ingresarán Federico Martín Aramburú, Alfredo Lalanne, Alejandro Campos, Manuel Carizza, Alberto Vernet Basualdo y Marcos Ayerza por Mauro Comuzzi, Agustín Figuerola, Tomás Leonardi, Mariano Sambucetti, Mario Ledesma y Rodrigo Roncero, respectivamente.

El regreso de Lalanne a la titularidad le dará más aplomo al equipo. El medio scrum que se formó en el SIC se mostró más confiable que Agustín Figuerola y parece el más indicado para jugar ante un rival que ejerce mucha presión con su pack de forwards.

Escocia, que viene de vencer a Australia después de más de dos décadas, llega entonado. Es un equipo sólido y fuerte en defensa, aunque algo rústico a la hora de atacar. Cuenta con un buen line, un problema serio para el elenco albiceleste, y si bien el eficaz pateador Chris Paterson arrancará en el banco de suplentes, los jugadores argentinos deberán cuidarse de cometer infracciones y estar más ordenados.



Argentina practicó el line.

Se espera un partido mucho más cerrado que el del sábado pasado. La sensación es que se impondrá el equipo más concentrado y el que aproveche mejor sus oportunidades para marcar, que no deberían ser muchas ni para un lado ni para otro. "Escocia es un equipo muy duro. Estuvimos analizándolo muy bien, viendo los dos partidos que disputaron antes y vimos que tienen una defensa muy sólida", señaló Juan Fernández Lobbe, el capitán del equipo. Y agregó: "Ellos tienen un muy buen pack de forwards. Les gusta jugar con los delanteros, realizar el juego agrupado de maul y, además, tienen buenos pateadores".

Los probables equipos: **Escocia:** R. Lamont; S. Lamont, Cairns, Grove, Evans; Godman, Cusiter (c); Deattie, MacDonald, Strokosch; Hines, Kellock; Jacobsen, Ford, Low. **DT:** Andy Robinson. **Argentina:** Agulla; Borges, Tiesi, R. Gurruchaga, Aramburú; S. Fernández, Lalanne, Abadie, J. F. Lobbe (c); Campos, Albacete, Carizza; Scelzo, V. Basualdo, Ayerza. **DT:** S. Phelan.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-K-L-S) La Primera

1	4979	8	4573	15	2547
2	6428	9	5770	16	7365
3	7295	10	3073	17	1350
4	6125	11	5044	18	1343
5	1179	12	6034	19	4519
6	1092	13	0233	20	8816
7	0590	14	9671		

Quiniela Nacional (E-U-K-P) Matutina

1	7530	8	1656	15	1174
2	2079	9	7517	16	1055
3	2078	10	3089	17	8342
4	4550	11	0329	18	5955
5	9527	12	5640	19	4310
6	0766	13	3284	20	3767
7	1772	14	2112		

Quiniela Nacional (I-N-O-Y) Vespertina

1	1047	8	6274	15	2633
2	8543	9	1450	16	0550
3	9551	10	2445	17	2636
4	4710	11	6062	18	7920
5	2142	12	1926	19	2345
6	4522	13	0647	20	7750
7	7408	14	8804		

Quiniela Nacional (D-H-K-L) Nocturna

1	4556	8	0613	15	9616
2	6551	9	7320	16	9305
3	1061	10	7047	17	7984
4	9803	11	2153	18	4639
5	3249	12	9684	19	0066
6	7206	13	3260	20	2442
7	3677	14	8978		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3934	8	2446	15	5914
2	9253	9	4663	16	9961
3	2936	10	3654	17	5782
4	0539	11	5300	18	5551
5	5195	12	4189	19	7538
6	5990	13	9238	20	8168
7	6588	14	3384		



Cultura y Espectáculos de Página|12

MUSICA
* Hermeto y Salinas, un lujo

CINE
* Annecy, muy animado

VIDEO
* *El rostro oscuro de la ley*

CULTURA
* Una Feria de lo alternativo

Visto & oído

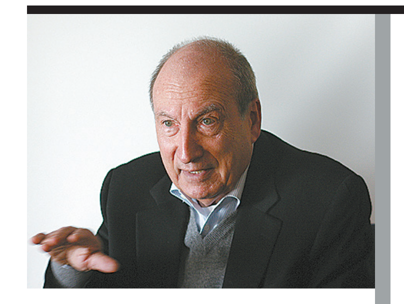
Por lo menos hasta el lunes, Roman Polanski permanecerá en la prisión de Zurich, ya que aún no ha depositado la fianza de 4,4 millones de dólares fijada por el tribunal. Lo confirmó el portavoz del Ministerio de Justicia suizo, Folco Galli, quien no quiso dar más detalles sobre cómo se procederá a la excarcelación. A la espera de la salida del cineasta, decenas de periodistas y fotógrafos montan guardia en las puertas de la cárcel. Polanski se enfrenta a una pena máxima de dos años en caso de volver a Estados Unidos para rendir cuentas ante la Justicia.

Carolina Camps

Ilustrar el pensamiento

A partir de mañana, Página|12 presenta en cuatro DVD la serie A pensar de todo, un retrato del ciclo en el que José Pablo Feinmann enlazó con soltura y desparpajo historia y filosofía, mientras Rep le seguía el tren dibujando en vivo. El dúo vuelve a juntarse para recordar esas noches potentes en el Centro Armenio.





Distinción

Escritor ilustre

Tomás Eloy Martínez fue nombrado Ciudadano Ilustre de la Ciudad por la Legislatura, en la anteúltima sesión ordinaria del año. Los fundamentos lo definieron como "uno de los periodistas y escritores más importantes de América latina, con trayectoria indiscutible en las letras y un talento asombroso para relatar nuestra historia". Con él fueron distinguidas otras figuras de la cultura, el deporte y la ciencia, como el cantante Víctor Heredia, el actor Jorge Luz, la poeta Diana Bellessi, el periodista Enrique Oliva, el político Antonio Cafiero y la actriz Carmen Vallejo.

Calamaro en el Luna

Por entradas agotadas del concierto del 12 de diciembre en el Club Ciudad, Andrés Calamaro agregó un nuevo show para el 13. Será en el Luna Park, ya que por las quejas de los vecinos no está permitido agregar más fechas en el club. Así, el músico despedirá un año de pocas apariciones en vivo.

CULTURA **José Pablo Feinmann, Rep y la serie *A pensar de todo***

"En un mundo que no duda, dudar de todo es subversivo"

Mañana aparece el primer DVD con **Página|12**. Cuando surgió la propuesta, "a mí me pareció raro, pero Miguelito tenía un entusiasmo bárbaro. Y si está entusiasmado, lo tenés que seguir", relata Feinmann. En este diálogo, el dúo analiza el intercambio.

Por Silvina Friera

En el arte de enseñar, José Pablo Feinmann bien podría ser una suerte de pedagogo neo cartesiano, con una fuerte modulación hegeliana, cuando se pregunta por qué ya nadie se atreve a dudar. Pero cuando camina con guapeza de una punta a la otra del escenario y cuenta con el desparpajo y la redondez necesarios la caída del Muro de Berlín y mecha una evocación al genial músico ruso Dimitri Shostakóvich y su ambivalente relación con el régimen comunista, arremete contra Francis Fukuyama y Samuel Huntington, los cruzados del "fin de la historia" y el "choque de civilizaciones" respectivamente, y hace una magistral cabriola con el tiempo y se remonta a 1831 para recordarlo a Hegel –que incurrió en el pecado de dar por finiquitada la historia– y explica en unos minutos la frase talismán hegeliana, "todo lo real es racional y todo lo racional es real", JPF parece encarnar en un filósofo peripatético –llamado así por su costumbre de caminar– de la Antigua Grecia. Sin apartarse del hilo del tema madre, dispara hacia la aparición de un nuevo sujeto, el proletariado, que el gran barbudo, Carlos Marx, "el verdadero dialéctico", pronosticó que, además de enterrar a la burguesía y a la monarquía, fundaría una sociedad sin oprimidos. "En filosofía es mejor pensar que profetizar; cuando se profetiza, se pierde", dice JPF haciendo una lenta reverencia a las 200 personas que lo escuchan.

A pensar de todo, la consigna de las clases que JPF dio en el Centro Armenio este año, con ilustraciones en vivo de Miguel Rep, llega ahora en una colección que reúne en cuatro DVD este ciclo en el que se trata de reflexionar, en un momento en que el poder mediático intenta que los sujetos no piensen, sobre la política, la violencia, la filosofía y la religión, entre otras yerbas. **Página|12** lanzará mañana el primer DVD, "Pensar la globalización", colección que se completará con las próximas apariciones, "Pensar la derecha argentina, Pensar la izquierda argentina" (que acompañará la edición del diario del domingo 27 de diciembre), "Pensar en política y religión, pensar en filosofía y religión" (el 24 de enero de 2010) y, finalmente, "Pensar la violencia, pensar el mundo hoy" (el 21 de febrero).

"Parece el camarote de los hermanos Marx", bromea José Pablo Feinmann cuando echa una mirada al cuarto, asediado por los libros y los CD con música clásica, donde escribe sin parar sus libros, las contratapas del diario y los titánicos fascículos sobre el peronismo, que sumarán más de dos mil páginas. La computadora de JPF es una especie de tesoro humeante que nadie se atreve a tocar en esa casa. *A pensar de todo* es su caballito de batalla desde los 23 años, cuando se animó a poner el cuerpo en las aulas de la facultad de Filosofía como docente. "Esta experiencia es una continuación de los cursos que vengo dando desde 2001. Ricardo Cohen, que me produce el programa en Canal Encuentro, tuvo esta idea. Como Rep venía ilustrando los fascículos de filosofía y de peronismo, se le ocurrió juntarnos. A mí me pareció raro, pero Miguelito tenía un entusiasmo bárbaro. Y si está entusiasmado, lo tenés que seguir." En rigor, el que corrió a una velocidad crucero fue Rep. A espaldas del hombre que clava el aguijón del pensamiento, una pantalla gigante proyectaba los dibujos que hacía entre bambalinas. JPF mencionaba, por ejemplo, a Adam Smith, el padre del liberalismo económico con su diabólica biblia, *La riqueza de las naciones*, y mientras arremetía contra el fundador de la ética del egoísmo y se despachaba con la anécdota del carnicero, para aclarar por qué la mejor calidad de la carne no se debe a la benevolencia del carnicero, sino a su egoísmo, en menos de un minuto, un Smith un tanto siniestro se desplegaba en la pantalla, concebido por la mano de un dibujante que con solo un golpe de vista puede trazar una caricatura formidable.

> "Intentaba no caer en el humor para no distraer. Cuando el público se reía, veía eso como defecto."
> Rep

La mano invisible

Nada fue estruendoso, ni hubo temblores telúricos; en todo caso lo que temblaba, en vivo y en directo, era el pensamiento. Lo que sorprendía y sorprende al ver el DVD es la capacidad de asociar, de relacionar y de no repetir de memoria la letra de los filósofos sin ponerlas bajo la sospecha de la duda. "El teórico más importante del liberalismo apeló al egoísmo como motor fundamental, y sostenía que el mercado se regula por una 'mano invisible' anterior a la de Maradona con los ingleses. ¿Y dónde está esa mano? Nadie sabe. Era, sencillamente, un mecanismo retórico con el que Smith disimuló que el mercado es un espacio en el que todos quieren devorarse, o se asocian para aprovecharse de los demás." JPF pega el gran salto del siglo XVIII al presente político de una gestión que reniega, cuanto puede, de esa maldita "mano invisible". "Este Gobierno interviene, trata de fortalecer al Estado y distanciarse de ciertas reglas de oro del neoliberalismo, y enfrenta al Grupo Clarín. Yo no sé quién es el Grupo Clarín, no sé con quién habla Magnetto para tomar las decisiones finales. El poder mediático se ha convertido en uno de los pilares de la globalización en tanto procura intentar que los sujetos no piensen."

Escucharlo a Feinmann incita a moverse al compás de sus piruetas intelectuales y rechazar de plano la fosilización de la cronología. Del poder mediático de estos tiempos aciagos transita hacia la gran revolución del siglo XVII, la duda que instauró Descartes, pionero de la filosofía moderna. "Dudar de todo es tremendamente subversivo en un mundo que no duda", afirmó Feinmann con una pasión in crescendo. "En realidad estamos educados para no dudar porque estamos educados para no pensar. Si dudo de todo es porque soy un hombre que estoy dispuesto a pensar por mí mismo. Yo quiero buscar mi propia verdad. La revolución que hizo Descartes, 'pienso, luego existo', nos demuestra que hoy no pensamos, no existimos." Como nota al pie del final de la primera parte de la clase sobre la globalización cita a Foucault, quien advirtió que no hay que confundir, como lo hicieron el marxismo y la izquierda, la represión con el castigo físico. "La represión es aniquilar nuestras conciencias entreteniéndonos con tantos culos y tetas hasta que nadie se atreva a preguntar por nada. Nadie se atreve a apagar el televisor y decir 'voy a dudar de todo'".

Carolina Camps



"Fue una gran experiencia; nos queremos mucho y somos como una pandilla", resume Feinmann la experiencia junto a Miguel Rep.

En el país de los peronólogos

Feinmann recuerda que si a veces nombraba a alguien difícil de dibujar, como John Locke o David Ricardo, la asistente de Rep lo *googleaba* hasta encontrar la foto que el dibujante necesitaba para poner manos a la obra. "Me hacía bien no ver lo que dibujaba, si no me hubiera distraído. Es un dotado, un gran artista. Fue una gran experiencia; nos queremos mucho y somos como una pandilla", resume JPF. La charla sobre la violencia fue una de las que más interés suscitaron. "Cuando tocás temas como la triple A o la ESMA, la gente no puede esperar al final para preguntar. El peronismo es el gran tema de la Argentina. Fíjese cómo está el país ahora; está cruzado de pasiones, de odios. Hace mucho tiempo que no veo tanto odio en el país, ¿no? Todos creen saber de peronismo; éste es un país de peronólogos. En la Argentina hay 20 mil interpretaciones del peronismo; y en algunos casos, mucha vida puesta en la militancia."

El compañero ilustrador

"Llegó, qué grande", grita JPF cuando Rep traspasa el umbral del camarote de los hermanos Marx. Los integrantes de la pandilla, el filósofo parlante y el muchacho de los dibujos mudos pero muy ruidosos, se reverencian mutuamente. Es la primera vez que Rep está en la casa del "hombre ilustrado" a quien ilustra con sus dibujos. "La diferencia con otras experiencias fue el estar en vivo. Una vez que empezás no podés terminar, no es como dibujar en el tablero. Si yo cometía algún error, lo tenía que subsanar en el acto o aprovecharlo para capitalizarlo. Estaba bien preparado porque estuvimos trabajando juntos con *La filosofía y el barro de la historia* y con los fascículos del peronismo", cuenta Rep. "Yo intentaba no caer en el humor para no distraer a la gente. Hubo momentos en que el público se reía, pero yo veía eso como defecto porque se desviaba de la clase. Entonces traté de no ser ingenioso y más que nada ilustrar y acompañar. Lo importante es que se fijaran en imágenes algunos conceptos. Me parecía bueno dejar cristalizado

> "Me hacía bien no ver lo que dibujaba, si no me hubiera distraído. Es un dotado, un gran artista."
> J. P. Feinmann

con los dibujos lo que significó Robespierre, la Revolución Francesa, Marx o la caía del Muro de Berlín."

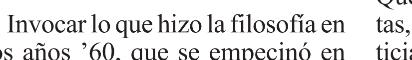
JPF da clases desde los 23 años. En 1966, cuando Juan Carlos Onganía intervino las universidades, la mayoría de los profesores se fueron al exilio. "Pero muchos se quedaron con la consigna de luchar desde adentro. En Filosofía se dictaba la materia Antropología Filosófica, y como Onganía todavía tenía en cuarentena a psicología, de pronto la materia Antropología Filosófica, que no la hacía nadie, tuvo 700 inscriptos porque todos los de psicología la cursaron como optativa para no perder el cuatrimestre. El que la dictaba, Conrado Eggers Lan, llamó a los alumnos que más quería. Yo no estaba recibido y además no había cursado esa materia, pero él me dijo que no importaba, que me iba a arreglar. Agarré una comisión que tenía 250 alumnos y di mi primera clase sobre los manuscritos filosóficos de Marx. Yo me acuerdo que daba Marx sin miedo; era muy joven y tenía tantas ganas que no me preocupaba." Rep confiesa que todos los martes iba al Centro Armenio con mucho entusiasmo. "Pocas veces me pasó eso; una vez que José Pablo empezaba a hablar, la cosa fluía y deseaba que siguiera. Fue como recibirme de dibujante en vivo", admite. "No es que dibujé mientras un grupo de jazz estaba tocando. No es lo mismo; la libertad lírica, el delirio absoluto no era posible. Acá tenía que ser riguroso y didáctico."

Apocalipsis now

La segunda parte del DVD vuelve sobre 1989, la caída del muro de Berlín y la tesis de Fukuyama sobre el fin de la historia. La pantalla proyecta el genial dibujo de Rep sobre el politólogo estadounidense de origen japonés, que aparece amarillo hasta la hepatitis, o por la vergüenza. A JPF le gusta abonar la ironía siempre y cuando la historia se lo permita. La proclama del gurú de la globalización no resultó simpática para la industria armamentista norteamericana que traducía, con el diccionario del lugar común, que si se asistía al *happy end* de la historia, no tenía sentido fabricar armas. Será Huntington, profesor del Pentágono entre otras matufias, "una basura de tipo", como lo define Feinmann, quien vendrá a restablecer la hipótesis de conflicto ya no entre clases sino entre civilizaciones. Una frase de George Bush, "Dios no es neutral", le dio a JPF tela para cortar sobre el complejo panorama internacional que estalló literalmente por los aires después del ataque al World Trade Center. "Cuando Bush dice que Dios está con nosotros, en el mundo islámico los terroristas también están seguros de que Dios está con ellos, que les tiene reservado un paraíso infinito si se sacrifican en la tierra. Marx trató de cambiar el sistema capitalista, pero el terrorismo no trata de cambiarlo sino de destrozarlo". El exceso de Dios post 11S, la globalización del terror y la imposibilidad de entrar en contacto con el otro habilita a recuperar el pensamiento de Emmanuel Lévinas: "El otro es tan importante para mí porque sólo su mirada me confirma mi existencia", lo citó JPF. "Estamos viviendo un momento terrible; estamos en presencia de una multipolaridad casi apocalíptica, donde hay poca capacidad de diálogo."

> "La represión es aniquilar nuestras conciencias entreteniéndonos con culos y tetas."
> J. P. Feinmann

La conciencia crítica



Invocar lo que hizo la filosofía en los años '60, que se empecinó en destruir el edificio marxista –considerado ideológicamente totalitario–, es como rasgar la costra de una herida relativamente cercana y aún dolorosa. Del cuarteto de filósofos posmodernos integrado por Lyotard, Vattimo, Braudillard y Foucault, los dos primeros son duramente zarandeados por JPF. "El posmodernismo vino a instalar la riqueza de lo múltiple y a decirnos que vivimos en una sociedad transparente (término usado por Vattimo) en la que todo es un show constante. Pero esta sociedad de lo múltiple, nos ahoga con lo múltiple. Tenemos miles de hechos, pero no sabemos cuál es la verdad", subrayó Feinmann. De Baudrillard –a quien definió como un gran filósofo– recordó *El crimen perfecto*, en el que dijo que la realidad murió porque "todo lo que vemos ya no es la realidad". Con el envión baudrillardiano, JPF volvió a asediar al poder mediático. "Nietzsche dice que no hay hechos, hay interpretaciones. La verdad es una conquista del poder. La globalización consiste en una serie de verdades que nos quieren imponer a todos. En consecuencia, tenemos que luchar contra el poder para quitarle la verdad y elaborar una verdad que nos exprese. El arma de resistencia más fuerte que tenemos ante esa locura es nuestra pequeña conciencia crítica."

En el epílogo del DVD aparecen las tres preguntas que el público hizo después de la clase. ¿Los excluidos son el nuevo sujeto histórico? "Sí –confirmó Feinmann–, porque son la vieja clase obrera humillada por este modelo universal, que ya no tiene que ver con la producción en fábricas, sino con el capital financiero. Estamos ante un sujeto pobre, que no tiene educación y que es terriblemente peligroso. Querrán matarlos con el paco, y no podrán. Eso sí, el día que se harten, nos van a barrer a todos. El capitalismo no sabe incluir, es la nueva barbarie." ¿Qué antinomia hay entre el Gobierno y el capital globalizado? "Yo quisiera que hubiera una mayor distancia", reconoció JPF. "Apoyo a este Gobierno –aunque me gustaría apoyarlo por más cosas–, porque la oposición que tiene es vomitiva. Ningún gobierno puede enfrentase decididamente con el orden internacional; no nos hagamos los locos. Vivimos en una guerra del terror y las relaciones con los poderes internacionales no puede ser agresiva", precisó el autor de *Timote*. "No puedo regalar esperanzas, pero trato al menos de que no nos tomen por estúpidos. Lo que sí propongo es que frente a la fuerza opongamos inteligencia. Que mostremos que no somos idiotas, y que los que sostienen la injusticia no tienen la razón."

Carolina Camps



"Fue una gran experiencia; nos queremos mucho y somos como una pandilla", resume Feinmann la experiencia junto a Miguel Rep.

En el país de los peronólogos

Feinmann recuerda que si a veces nombraba a alguien difícil de dibujar, como John Locke o David Ricardo, la asistente de Rep lo *googleaba* hasta encontrar la foto que el dibujante necesitaba para poner manos a la obra. "Me hacía bien no ver lo que dibujaba, si no me hubiera distraído. Es un dotado, un gran artista. Fue una gran experiencia; nos queremos mucho y somos como una pandilla", resume JPF. La charla sobre la violencia fue una de las que más interés suscitaron. "Cuando tocás temas como la triple A o la ESMA, la gente no puede esperar al final para preguntar. El peronismo es el gran tema de la Argentina. Fíjese cómo está el país ahora; está cruzado de pasiones, de odios. Hace mucho tiempo que no veo tanto odio en el país, ¿no? Todos creen saber de peronismo; éste es un país de peronólogos. En la Argentina hay 20 mil interpretaciones del peronismo; y en algunos casos, mucha vida puesta en la militancia."

El compañero ilustrador

"Llegó, qué grande", grita JPF cuando Rep traspasa el umbral del camarote de los hermanos Marx. Los integrantes de la pandilla, el filósofo parlante y el muchacho de los dibujos mudos pero muy ruidosos, se reverencian mutuamente. Es la primera vez que Rep está en la casa del "hombre ilustrado" a quien ilustra con sus dibujos. "La diferencia con otras experiencias fue el estar en vivo. Una vez que empezás no podés terminar, no es como dibujar en el tablero. Si yo cometía algún error, lo tenía que subsanar en el acto o aprovecharlo para capitalizarlo. Estaba bien preparado porque estuvimos trabajando juntos con *La filosofía y el barro de la historia* y con los fascículos del peronismo", cuenta Rep. "Yo intentaba no caer en el humor para no distraer a la gente. Hubo momentos en que el público se reía, pero yo veía eso como defecto porque se desviaba de la clase. Entonces traté de no ser ingenioso y más que nada ilustrar y acompañar. Lo importante es que se fijaran en imágenes algunos conceptos. Me parecía bueno dejar cristalizado con los dibujos lo que significó Robespierre, la Revolución Francesa, Marx o la caía del Muro de Berlín."

> "Me hacía bien no ver lo que dibujaba, si no me hubiera distraído. Es un dotado, un gran artista."
> J. P. Feinmann

JPF da clases desde los 23 años. En 1966, cuando Juan Carlos Onganía intervino las universidades, la mayoría de los profesores se fueron al exilio. "Pero muchos se quedaron con la consigna de luchar desde adentro. En Filosofía se dictaba la materia Antropología Filosófica, y como Onganía todavía tenía en cuarentena a psicología, de pronto la materia Antropología Filosófica, que no la hacía nadie, tuvo 700 inscriptos porque todos los de psicología la cursaron como optativa para no perder el cuatrimestre. El que la dictaba, Conrado Eggers Lan, llamó a los alumnos que más quería. Yo no estaba recibido y además no había cursado esa materia, pero él me dijo que no importaba, que me iba a arreglar. Agarré una comisión que tenía 250 alumnos y di mi primera clase sobre los manuscritos filosóficos de Marx. Yo me acuerdo que daba Marx sin miedo; era muy joven y tenía tantas ganas que no me preocupaba." Rep confiesa que todos los martes iba al Centro Armenio con mucho entusiasmo. "Pocas veces me pasó eso; una vez que José Pablo empezaba a hablar, la cosa fluía y deseaba que siguiera. Fue como recibirme de dibujante en vivo", admite. "No es que dibujé mientras un grupo de jazz estaba tocando. No es lo mismo; la libertad lírica, el delirio absoluto no era posible. Acá tenía que ser riguroso y didáctico."

Apocalipsis now

La segunda parte del DVD vuelve sobre 1989, la caída del muro de Berlín y la tesis de Fukuyama sobre el fin de la historia. La pantalla proyecta el genial dibujo de Rep sobre el politólogo estadounidense de origen japonés, que aparece amarillo hasta la hepatitis, o por la vergüenza. A JPF le gusta abonar la ironía siempre y cuando la historia se lo permita. La proclama del gurú de la globalización no resultó simpática para la industria armamentista norteamericana que traducía, con el diccionario del lugar común, que si se asistía al *happy end* de la historia, no tenía sentido fabricar armas. Será Huntington, profesor del Pentágono entre otras matufias, "una basura de tipo", como lo define Feinmann, quien vendrá a restablecer la hipótesis de conflicto ya no entre clases sino entre civilizaciones. Una frase de George Bush, "Dios no es neutral", le dio a JPF tela para cortar sobre el complejo panorama internacional que estalló literalmente por los aires después del ataque al World Trade Center. "Cuando Bush dice que Dios está con nosotros, en el mundo islámico los terroristas también están seguros de que Dios está con ellos, que les tiene reservado un paraíso infinito si se sacrifican en la tierra. Marx trató de cambiar el sistema capitalista, pero el terrorismo no trata de cambiarlo sino de destrozarlo". El exceso de Dios post 11S, la globalización del terror y la imposibilidad de entrar en contacto con el otro habilita a recuperar el pensamiento de Emmanuel Lévinas: "El otro es tan importante para mí porque sólo su mirada me confirma mi existencia", lo citó JPF. "Estamos viviendo un momento terrible; estamos en presencia de una multipolaridad casi apocalíptica, donde hay poca capacidad de diálogo."

> "La represión es aniquilar nuestras conciencias entreteniéndonos con culos y tetas."
> J. P. Feinmann

La conciencia crítica

Invocar lo que hizo la filosofía en los años '60, que se empecinó en destruir el edificio marxista –considerado ideológicamente totalitario–, es como rasgar la costra de una herida relativamente cercana y aún dolorosa. Del cuarteto de filósofos posmodernos integrado por Lyotard, Vattimo, Braudillard y Foucault, los dos primeros son duramente zarandeados por JPF. "El posmodernismo vino a instalar la riqueza de lo múltiple y a decirnos que vivimos en una sociedad transparente (término usado por Vattimo) en la que todo es un show constante. Pero esta sociedad de lo múltiple, nos ahoga con lo múltiple. Tenemos miles de hechos, pero no sabemos cuál es la verdad", subrayó Feinmann. De Baudrillard –a quien definió como un gran filósofo– recordó *El crimen perfecto*, en el que dijo que la realidad murió porque "todo lo que vemos ya no es la realidad". Con el envión baudrillardiano, JPF volvió a asediar al poder mediático. "Nietzsche dice que no hay hechos, hay interpretaciones. La verdad es una conquista del poder. La globalización consiste en una serie de verdades que nos quieren imponer a todos. En consecuencia, tenemos que luchar contra el poder para quitarle la verdad y elaborar una verdad que nos exprese. El arma de resistencia más fuerte que tenemos ante esa locura es nuestra pequeña conciencia crítica."

En el epílogo del DVD aparecen las tres preguntas que el público hizo después de la clase. ¿Los excluidos son el nuevo sujeto histórico? "Sí –confirmó Feinmann–, porque son la vieja clase obrera humillada por este modelo universal, que ya no tiene que ver con la producción en fábricas, sino con el capital financiero. Estamos ante un sujeto pobre, que no tiene educación y que es terriblemente peligroso. Querrán matarlos con el paco, y no podrán. Eso sí, el día que se harten, nos van a barrer a todos. El capitalismo no sabe incluir, es la nueva barbarie." ¿Qué antinomia hay entre el Gobierno y el capital globalizado? "Yo quisiera que hubiera una mayor distancia", reconoció JPF. "Apoyo a este Gobierno –aunque me gustaría apoyarlo por más cosas–, porque la oposición que tiene es vomitiva. Ningún gobierno puede enfrentase decididamente con el orden internacional; no nos hagamos los locos. Vivimos en una guerra del terror y las relaciones con los poderes internacionales no puede ser agresiva", precisó el autor de *Timote*. "No puedo regalar esperanzas, pero trato al menos de que no nos tomen por estúpidos. Lo que sí propongo es que frente a la fuerza opongamos inteligencia. Que mostremos que no somos idiotas, y que los que sostienen la injusticia no tienen la razón."

Magdalena Fleitas presenta en vivo *Barrilete de canciones*, su tercer disco

Melodías para remontar la infancia

Por Karina Micheletto

La musicoterapeuta y directora de jardín de infantes cede protagonismo a otros docentes y a invitados especiales: Fito Páez, Luis Pescetti, Palo Pandolfo, Kevin Johansen e Iván Noble. El espectáculo es en el Metropolitan.

Murga y huayno, candombe y chacarera, cumbia y rock and roll, un tema medio punkito, otro que suena reggaetón. La música de Magdalena Fleitas es un recorrido rítmico con múltiples climas y colores y una consigna implícita: invitar a la escucha compartida de chicos y grandes. Lo logra en su nuevo disco, *Barrilete de canciones*, y también en el teatro, donde hoy volverá a presentar su nuevo espectáculo, a las 17.30 en el Metropolitan (Corrientes 1343). No está sola: en el disco participan invitados como Kevin Johansen (que estuvo con su guitarra en el Metropolitan el sábado pasado), Fito Páez, Iván Noble, Palo Pandolfo y Luis Pescetti. Y una nutrida banda que se luce también en el teatro, formada por los músicos que acompañan a Fleitas, pero también por los docentes de la escuela Risas de la Tierra, el punto de partida de todas estas canciones.

Fleitas es musicoterapeuta y directora del jardín musical de Palermo en el que se gestaron los temas de *Barrilete de canciones*: "El disco es un fruto de estos años de trabajo en la docencia, además de un recorrido por los ritmos latinoamericanos", explica, y se entusiasma: "Los docentes de la escuela no son maestros jardineros, vienen de la plástica, el clown, la expresión corporal. Ellos fueron componiendo estos temas en la tarea cotidiana con los chicos y son ellos los protagonistas. Los artistas estamos acostumbrados a ocupar el escenario, a marcar el territorio, pero esta vez el proceso fue muy diferente. Hablo de este disco como un fruto porque nos sorprendió a todos, cuando miramos para atrás y vemos las huellas recorridas: apareció como un descubrimiento". En escena, Fleitas y los músicos, docentes, clowns y actores que la acompañan proponen "un recorrido por el ciclo escolar a través de las estaciones de la naturaleza". Junto a los temas elegidos (algunos de este disco, otros de los CD anteriores de Fleitas, *Risas de la tierra* y *Risas del viento*), hay performances actorales y de clown, proyecciones e ilustraciones en movimiento, todo un despliegue marcado por una estética definida.



En escena, a Magdalena Fleitas la acompañan clowns, músicos, docentes y actores.

En el disco –con producción musical de Max Devrient, se encarga de agradecer Fleitas–, el invierno o la primavera, el comienzo de clases, la fiaca para levantarse, ese día en que no dan nada de ganas de ir al jardín o ese otro absolutamente maravilloso, transcurren en canciones donde suenan guitarras, batería, percusión, charango, cavaquinho o mandolina. "Instrumentos reales, no un tecladito que los imita", aclara Fleitas, por si hiciera falta. Su voz no es la protagonista de estas canciones: muchas de ellas son asumidas por docentes y por los invitados ilustres. Entre esas canciones están "Sapo sapo", a cargo de Palo Pandolfo; el rock de protesta "No quiero ir al jardín", con la voz de Iván Noble; "Qué frío" y "Tenemos tanto", en los que participa Fito Páez; "Hoy no es domingo", con el sello de Kevin Johansen; y "Toc toc", con el de Luis Pescetti. "Todos estos invitados son papás de chicos del jardín que se engancharon con la idea de compartir su música. Algunos chicos crecieron y ya no vienen más, como la hija de Palo, pero hay un vínculo que sigue intacto", cuenta Fleitas.

La música y docente sigue hablando con pasión de su trabajo y del desafío que queda planteado: "Ser constante, seguir adelante a pesar de las dificultades, seguir escuchando lo que traen los chicos y descubriendo cómo se renueva el repertorio", lo define. "A veces es difícil sostener el impulso de hacer cosas con chicos, porque es cansador, no reditúa tanto económicamente, no es fácil... Pero cuando uno encuentra ese diálogo maravilloso que se puede mantener con los chicos a través de la música, esa posibilidad de descubrir un mundo diferente, este trabajo se transforma en misión. Algo realmente profundo y personal, algo muy, muy auténtico. Si no fuera así, no podría hacerlo".

> "Cuando uno puede descubrir un mundo diferente con los chicos, este trabajo se transforma en misión."

MUSICA Hermeto Pascoal y Luis Salinas, una noche inolvidable en el Gran Rex

Dos potencias musicales se saludan

8 HERMETO PASCOAL-LUIS SALINAS

Músicos: Luis Salinas (guitarra), Javier Lozano (piano), Alejandro Tula y Pocho Porteño (percusión) y Amílcar Avalos (bajo). Hermeto Pascoal (teclado, melódica, pava, patito de goma, etc.), Aline Morena (voz, guitarra y percusión), Itiberê Zwarg (bajo eléctrico, voz y percusión), André Marques (piano, flauta y percusión), Vinícius Dorin (saxo, flauta y percusión), Fábio Pascoal (percusión) y Marcio Bahia (percusión).
Jueves 26, Teatro Gran Rex.

Juntos y por separado, el multiinstrumentista brasileño y el guitarrista argentino dieron todo de sí sobre el escenario, apelando a sus conocimientos pero sobre todo, a su espíritu de absoluta libertad a la hora de componer e improvisar.

Jorge Larrosa



Ante una sala llena, ambos músicos se mostraron con sus respectivos grupos y en notables cruces.

Por Diego Fischerman

Luis Salinas se definió una vez como "pollo de campo". Es, sin duda, un virtuoso, y su dominio sobre el instrumento revela una técnica meticulosamente adquirida. Sin embargo, en el momento de hablar de sí mismo, Salinas elige decir, como lo hizo en el escenario de un Gran Rex colmado por el público, que "no sabe música". Y, en relación con el tema, contó cómo Hermeto Pascoal, la vez en que se conocieron, lo ayudó a darse cuenta de cómo, para hacer música, no necesitaba "saber música". El propio Pascoal, en uno de los momentos de su presentación posterior, dijo "para esto no se necesita escuela". Las cosas son, por supuesto, diferentes. Salinas tal vez no sepa leer y escribir notas pero, como lo demuestran los temas compuestos con los que construyó una presentación impecable, y las improvisaciones –esa otra forma de componer– que siempre aportan novedad y sorpresa, sabe muchísima música. Y la situación no es distinta en el caso de Pascoal.

La reivindicación del lado silvestre e incultivado del arte –en este caso la música– no es, desde ya, ni silvestre ni incultivada. Hay una necesidad que Salinas y Pascoal comparten, la de mostrar a la música como un producto espontáneo, debido tan sólo a la inspiración, y la de mostrarse a sí mismos como artistas tan suficientemente inspirados que cualquier técnica terminaría siendo, en sus casos, superflua. Y esa necesidad compartida es la que hace que este encuentro haya ido mucho más allá de la mera sumatoria de nombres. Más allá de que en la mayoría del concierto cada uno de ellos haya tocado su propia música y con su propio grupo, Salinas y Pascoal mostraron una perspectiva en común. Y en los momentos que compartieron, al principio y al final del set del brasileño, y en particular en ese paseo por distintas geografías que partió de "La última curda" y pasó sin problemas por "Las hojas muertas", que tocaron a dúo antes de la entrada del grupo de Pascoal, ambos expusieron sus mejores armas.

Hay una necesidad que Salinas y Pascoal comparten, la de mostrar a la música como producto espontáneo.

Salinas, en cuarteto con el eficaz piano de Javier Lozano y dos percusionistas (Alejandro Tula y Pocho Porteño), más el bajo de Amílcar Avalos que se agregó cerca del final, tocó temas propios que rondaron pies rítmicos y células melódicas del folklore rural argentino. No hubo allí ni *standards* de jazz ni temas nuevos que los remedaran sino un material de una naturaleza totalmente diferente que, con inteligencia y sensibilidad, Salinas desarrolló sin forzarlo hacia ninguna zona estilística predefinida y aprovechando aquello que ofrecía. Pascoal entró al escenario vacío, del que ya se habían retirado el guitarrista y su grupo, diciendo: "No entiendo nada, yo tenía que tocar con Salinas. Salinas, ¿dónde estás? Ven a tocar conmigo". Ese fue uno de sus gags voluntarios. No fue el caso de lo que sucedió después de que sus músicos entraran desde la platea, haciendo un entramado vocal deliciosamente polirrítmico sobre el que Aline Morena cantaba una de las arias de la Reina de la Noche, de *La flauta mágica* de Mozart. Una vez ubicados cada uno frente a sus instrumentos, Hermeto descubrió que el suyo no andaba. La escena protagonizada por los técnicos, luchando contra cables y conexiones defectuosas, acabó con el teclado funcionando y Hermeto improvisando una canción cuya letra comenzaba con "mi teclado estaba roto".

La mezcla de folklore del nordeste brasileño, jazz rock y cierto experimentalismo sonoro ya clásicos en Hermeto se plasmó esta vez en una muy buena actuación, donde se destacaron el pianista André Marques y Vinícius Dorin en saxo, flauta y percusión. El músico, que hoy a las 20.30, en los jardines del Museo Pueyrredón (San Isidro), dará un taller (con show incluido) sobre Musica Brasileña, mostró en este concierto, además, toda su habitual galería de efectos: cantar mientras toca la melódica, como hizo en el último tema del concierto, hacer cantar al público o usar como instrumentos una pava (con el orificio del pico tomado como una embocadura de trompeta) o el chillido de un patito de goma al apretarlo. Y, como cada vez que vino a esta ciudad, su música fue más que el sonido mismo. Fue, sobre todo, un ritual festivo.

Lucas Sedler presenta *Remanso*, su tercer disco como solista

"No me gusta identificarme con el virtuosismo"

Por Cristian Vitale

"Memphis era una realidad agotada", dice el guitarrista Lucas Sedler. "Igual, me parecía meritorio el modo que encontraban para reinventarse, para sobrevivir al paso del tiempo. Sin creatividad ni imaginación, es algo que se agota rápido. No fue el caso, duraron 30 años." Sedler era un nene de 19 años cuando La Blusera lo convocó. Grabó los dos últimos discos (*Angelitos culones* y *Etc*), compartió escenarios con Eric Clapton y Santana, tocó con Javier Malosetti y Luis Salinas y se hizo un tiempo para grabar dos buenos discos: *Sencillo* y *Tal vez después*.

–¿Por qué tanto tiempo entre esos discos y éste?

–No tenía mucho que ofrecer que no fuese una repetición de lo que había hecho... hubiese sido una redundancia *(risas)*.

Sedler habla del lustro que separa esos discos del flamante *Remanso*, que presentará esta noche en el Velma Café (Gorriti 5520). Un disco distinto y algo distante de la rabia blusera en que se formó. De los carrasposos King (Freddie y Albert), o Robert Johnson. Y más cerca del Clapton aéreo, que del King planetario (B. B.). *Remanso* es una paleta de 15 canciones con el acento puesto donde géneros primos se funden: soul, rhythm & blues, jazz, blues, y la literatura como herramienta. "Me puse a estudiar letras y me empezó a circular la idea de ver qué pasaba con el cantautor, fusionar literatura con el blues. Eso quedó materializado en el disco, en los anteriores las canciones eran un pretexto para ejecutar mi instrumento. No le daba mucha bola a lo compositivo, menos a las letras. Ahora les quise dar un protagonismo, una identidad. Con el paso de los años, me empezó a resultar tediosa la insistencia de la guitarra", explica.

–¿Quiénes son los king de la literatura?

–*(Risas)* Me vuelve loco Fernando Pessoa, es mi referente como prosista, alguien que supo hacer una alquimia muy copada con su introspección. Pessoa es como un traductor emocional... me pegó un sacudón impresionante.

–¿Fue un modelo para componer las letras?

–En cierto sentido. Vivencié esa cosa especulativa de la palabra. Me ponía a escribir, me levantaba al otro día después de haber tirado algún verso y me daba cuenta de que era pretencioso, excesivamente adjetivado... como el que busca deslumbrar con la viola ¿no? No me gusta identificarme con el virtuosismo. Ni de la guitarra ni de la palabra.

–En la música, esto parece traducirse en sutilezas. Su blues, al menos en este disco, no es el crudo de la escuela de Chicago.

–La aspiración fue generar intimidad a través de las canciones. Un disco confesional no se explica sin sutilezas, sin algo que suene a cierta fragilidad. El blues es un género duro en general y, últimamente, no me sentía cómodo con su faceta más estridente. Me sentía vulnerable por cosas que me fueron pasando, desamor incluido, y ese blues poderoso me hacía ruido. Estas canciones fueron una búsqueda de la calma más que de lo descarnado.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-KM A KM.

7.00
2-TEVE COMPRAS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.

8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.

10.50
7-RECURSO NATURAL.

11.00
2-LA VENDETTA.
11-LA PANTERA ROSA.

11.40
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
13-EL ZORRO.

12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

13.30
11-LOS SIMPSON.

14.00
7-LOS ESPECIALES DE HISTORY: *Los nazis en la Argentina*.
9-EL CHAPULIN.

15.00
7-LOS ESPECIALES DE FICCIONES DE LO REAL: *Monsanto*.
9-EL CHAVO.

16.00
13-LA MUJER BIONICA.

16.30
11-CINE: *El complot*.

16.45
13-CINE: *Un travesti espacial*.

17.00
7-FUTBOL: Chacarita vs. Godoy Cruz.
9-WALKER TEXAS RANGER.

18.45
13-CINE: *Un gran mentiroso*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: River vs. Estudiantes.
9-AMAZING RACE.
11-CINE: *El hombre sin sombra*.

20.00
9-TENDENCIA.

20.15
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

20.45
11-CINE: *Máximo riesgo*.

21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.

21.45
13-70.20.10.

22.00
2-CINE.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

23.30
7-VISION SIETE.
13-TVR.

24.00
2-KUBIK.
7-ADULTERIO.
9-SEX AND THE CITY.

0.30
2-DRIVERS.
9-MASTERS OF THE HORROR II.

0.45
2-PLANETA MODA.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

1.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Un muro de silencio.*
9-CINE: *Máxima velocidad.*

MUSICA **The Draytones tocan en Buenos Aires tras sus shows en Malvinas**

El grupo de las dos banderas

El cantante y guitarrista Gabriel Boccazzi es un argentino que en 2002 se radicó en Londres, donde formó con tres ingleses este cuarteto con mucha influencia de Los Beatles y The Who. En su logo, las enseñas de ambos países están entrelazadas.

Por Juan Ignacio Provéndola



Al principio, los Draytones pensaban llamar The Hand of God a la banda.

Gabriel Boccazzi guardará para sí el extraño mérito de poder decir que su paso por las Islas Malvinas fue positivo y exitoso. Claro que en otro contexto y con diferentes intenciones que las que persiguieron los gobiernos de la Argentina e Inglaterra en aquella guerra que convirtió al archipiélago de dos mil habitantes en un emblema del desequilibrio diplomático, la disparidad bélica y el horror. Esta vez sólo hubo lugar para música, distensión y paz. Al menos ése fue el objetivo con el que el ex combatiente y actual fiscal platense Gabriel Sagastume se contactó con The Draytones, tras comprobar que el grupo integrado por el argentino Boccazzi y tres músicos ingleses usaba como insignia las banderas de ambos países entrelazadas. La propuesta era tan insólita como tentadora: tocar en las Malvinas para ofrecer un mensaje de unidad artística por sobre las diferencias del pasado.

Así fue como la banda radicada en Londres (que acredita tres años de existencia, un disco en la mochila y otro a punto de editarse) armó sus petates y se largó a la aventura junto a un equipo de quince personas para registrar la experiencia en forma de documental. No todo fue sencillo: "Una semana antes de nuestro arribo, un periódico local había publicado un artículo en donde sospechaba que perseguíamos intereses políticos. Misteriosamente, cuando llegamos, nos encontramos con que la gente del lugar donde íbamos a tocar la primera noche había contratado a una banda de las islas. Tuvimos que explicar que nuestra idea era otra y, cuando la duda quedó aclarada, pudimos organizar seis conciertos por nuestra cuenta en los lugares donde pudimos: en la sala teatral más importante de las Malvinas, en la calle frente al hotel, en una casa particular y hasta en el casamiento de un ex combatiente que conocimos en el vuelo de ida", relata el guitarrista y cantante Boccazzi, que nació y vivió en Buenos Aires hasta 2002. La visita de los Draytones se prolongó desde el 14 hasta el 21 de noviembre, pocos días después de que 374 familiares de argentinos caídos en la guerra consiguieran la postergada autorización del gobierno británico para, finalmente, conocer un monumento inaugurado en el cementerio de Darwin durante 2004.

–¿Qué recepción sintieron de parte de los habitantes de las islas?

–En las islas hay gente de muchos lugares, no sólo de Inglaterra: de Chile, Holanda, incluso argentinos. Eso contribuye a eliminar los prejuicios. Como en todos lados, existe una minoría susceptible. Por ese mismo motivo es que preferimos evitar la imagen con las dos banderas pese a que nadie nos lo prohibió. No quisimos herir a nadie, sino todo lo contrario: llevar música, entretener, dar un espectáculo y ofrecer un mensaje de amistad. Tuvimos muy buena recepción. Incluso unos militares se pusieron a zapar con nosotros. Logramos hacer entender nuestra idea y por ese motivo es que consideramos exitoso nuestro paso por Malvinas.

–¿El recuerdo de la guerra sigue vigente en la vida de las islas?

–Eso sucede desde el mismo momento en que se llega a un aeropuerto que funciona en una base militar. Las zonas de combate están intactas desde hace veintisiete años. Se encuentran balas, pedazos de uniformes y de carpas, cocinas de soldados y trincheras, en gran parte debido a que está prohibido tocar algo de ahí. También están los campos minados que el ejército argentino dejó en esas playas hermosas a las que es imposible acceder. La gente sigue su vida, pero hay monumentos y marcas del combate que se ven por todos lados.

> "En las Malvinas la gente sigue con su vida, pero hay monumentos y marcas del combate que se ven por todos lados."

Gabriel Boccazzi acredita un intenso recorrido por el under porteño de rock como bajista, guitarrista o cantante y hasta como violinista de un trío de música clásica que nunca debutó en vivo y cuyo nombre (Los Escépticos) reflejó el sentimiento que lo llevó a mudarse con su música a otra parte en 2002. Así fue como, una vez establecido en la capital inglesa como recepcionista de un edificio ("un trabajo *part time* tan relajado que me permite escribir canciones en pleno horario laboral"), ideó The Draytones, convocando a sus compañeros de ruta a través de un aviso clasificado. Así llegaron Luke Richardson (batería), Chris Le Good (bajo) y el tecladista Alex Gazetas (luego sustituido por Andy Pickering). Lo que le siguió a eso fue juntarse a pulir un sonido que encuentra a Los Beatles y a The Who como referencias más evidentes, grabar un EP de seis canciones y el posterior LP *Up in my Head*, rodar por el circuito de bares y locales londinenses tanto como le fue posible y, además, sumar méritos tales como telonear al ex The Jam Paul Weller y ser mencionados como banda revelación por revistas varias. La presencia de las banderas fue una decisión tomada por Boccazzi y Richardson luego de buscar un símbolo que identificara la condición angloargentina de la banda. Uno que fuera mucho menos polémico que el planeado originalmente: bautizar al grupo como The Hand of God (¿hace falta aclarar lo que significa "la mano de Dios"?). Luego de su periplo por las Malvinas, los Draytones vuelven a Buenos Aires para presentarse hoy en La Trastienda.

–¿Qué diferencias encuentra, como líder de una banda, entre los circuitos de Buenos Aires y Londres?

–El de Inglaterra es muy distinto al de acá. No cabe en la cabeza pagar para tocar, como sucede en la Argentina. Habrá algún que otro promotor que se mande la burrada, pero no es lo habitual. Nosotros jamás tuvimos que pagar. No sé si eso es normal o se trata de suerte, pero lo concreto es que los promotores nos contactaron incluso antes de haber grabado discos. Ellos trabajan con criterio comercial, pero también con mucha pasión e incentivo por impulsar la música que les gusta.

–Al cabo de tantos años de residencia en el exterior, ¿cómo es eso de ser turista en su propia ciudad?

–Volví pocas veces, así que es raro ver a Buenos Aires con ojos de turista, se la analiza de otra forma. Esta vez la noto muchísimo más deteriorada que en mis visitas anteriores. Al principio soy un poco visitante, pero después ya me siento parte de la patota. Piveoteo entre el hotel y la casa de mi familia, en Caballito, porque nunca sé bien cuándo voy a volver. Y la tierra siempre tira, por eso estamos acá de vuelta.

CINE Tiziana Loschi, directora del Festival de Animación de Annecy

“Aquí hay una larga tradición”

Por Andrés Valenzuela

La encargada del festival más importante del género explica por qué la Argentina será la invitada de honor de la edición 2010. “A diferencia de otros encuentros, en Annecy damos mucha importancia a reunir a los creadores”, señala.

Habla un cuidadoso inglés y suelta cordialmente aquí y allá algunas palabras en español. Tiziana Loschi cuenta que además de su francés natal, sabe hablar el italiano y que está aprendiendo español. “Quizá la próxima entrevista pueda responderla en castellano”, sonríe. Loschi dirige el Festival Internacional de Animación de Annecy. Llegó al país invitada por Expotoons, su par local, para anunciar que el año próximo Argentina será el invitado de honor en el encuentro francés. El convite no es menor, pues el evento europeo es el más importante del mundo en su género. Según *Variety* –la revista estadounidense especializada en la industria cinematográfica–, es además el segundo en importancia en las Galias, sólo por detrás del mítico Cannes. Por ello el papel de Loschi dentro de la industria de animación mundial es central. Su lento camino hacia la entrevista lo demuestra: en cuestión de metros la abordan varios grupos de estudiantes y productores locales deseosos de presentarse.

Además de hacer foco en la producción nacional, para 2010 Annecy prepara los festejos por su medio siglo de existencia y ya invitó a participar a estrellas del medio como Tim Burton y George Lucas. “Cada año se presentan 2000 películas y proyectos de todo el mundo para participar del festival francés, pero sólo unos 280 alcanzan la selección oficial”, destaca Loschi. En total, 500 films se proyectan durante los cinco días que dura el evento “en un pueblo medieval de ensueño”.

“La mayoría de los asistentes al festival son de Europa y EE. UU.”, señala Loschi, “también de Japón, que tiene una larga tradición en la industria de animación y presencia constante en el festival. La novedad de los últimos años, sin embargo, viene de los países emergentes y de otras naciones asiáticas. Crecieron mucho los representantes de China, India y Corea, lo mismo que de productores de América latina”. Cada año llegan a la ciudad francesa representantes de 60 países.

“A diferencia de otros festivales, en Annecy damos mucha importancia a reunir a los creadores”, explica la directora. “Nos interesa reunir a los directores con los productores, distribuidores y quienes pueden proyectar o emitir los productos, así que es un lugar para generar nuevos proyectos”. Paralelamente al festival, en Annecy funciona el MIFA (la sigla en francés para Mercado Internacional de Cine de Animación), un espacio de intercambio industrial que reúne cada año a 2000 empresarios y creativos del mundo.

Annecy también funciona como vidriera para jóvenes estudiantes. “En Francia tenemos tres grandes escuelas de animación”, declara orgullosa, “y viene gente de todo el mundo en busca de jóvenes talentos”. Por eso, los estudiantes de cine tienen acceso especial al festival e incluso se les permite acceder a encuentros de negocios. En una entrevista exclusiva con **Página|12**, Loschi analiza el mercado francés de animación y la proyección de su par argentino.

–¿Cuál es el panorama de la industria de animación francesa?

–Allí la industria es muy fuerte, porque tenemos la CNC (Centro Nacional de Cine), que depende del Ministerio de Cultura francés. Es un instituto muy similar al Incaa argentino, que subsidia un montón de producciones allí, desde cortos a productos televisivos. La gente que quiere hacer películas o series animadas y puede demostrar que alguien tiene interés en comprar el producto, puede conseguir dinero para hacer el piloto y luego, si el proyecto es aprobado, también financiar el film. Por otro lado, allí también tenemos un grupo mediático muy grande, France Television, que tiene un canal que es el mayor comprador de animación francesa.

–¿Estos subsidios son sólo para producciones francesas?

–No, también está disponible para coproducciones. Por ejemplo, tenemos acuerdos con Canadá. También hay mucho trabajo con otros países europeos, como España, Italia o Alemania. Sin embargo, deben ser auténticas coproducciones, no sólo hacer la posproducción allí, o alguna parte del proceso en tal lado porque es más barato.

–¿Cuál es el papel de estas coproducciones, entonces?

–Hoy día hacer un film animado en coproducción es el único modo de conseguir un retorno de cuanto invertiste. El dinero que hace falta es demasiado, y no suele alcanzar con el mercado de un sólo país para recuperar la inversión. Entonces, si los productores de países distintos se unen, y pueden sellar tratos con distribuidoras o canales de cada país, eso amplía las posibilidades y justifica la inversión en el proyecto. Además, una ventaja de planear coproducciones como tales desde el comienzo de un proyecto es que, sin cambiar tu idea inicial, se puede adaptar el producto a distintos mercados y distintas audiencias.

–¿Cuál es el peso del mercado internacional para la animación francesa?

–El mercado internacional es muy importante para nosotros. Del total de productos audiovisuales que exporta Francia, el 60 por ciento son animados. No sólo cortos, sino también a films comerciales, publicidades, series de televisión, una gran variedad de productos.


Pablo Piovano

“Hoy, hacer un film animado en coproducción es el único modo de conseguir un retorno de la inversión.”

–Usted viene frecuentemente a Argentina, ¿cómo ve la industria local?

–Veo que está creciendo, pero que aún no está muy estructurada, como sí sucede en Francia. Tiene como ventaja una larga y buena tradición plástica y de dibujo, que ayuda un montón en nuestro campo. Sí noto que la animación argentina está creciendo rápidamente. Vengo cada año y la encuentro más grande, aunque aún no consiguió generar esa estructura.

–¿Y qué haría falta para eso, además de apoyo de institutos oficiales, como sucede en Francia?

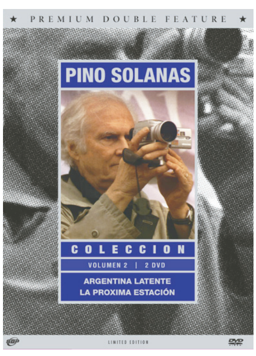
–Sólo la experiencia. Los productores argentinos deben seguir yendo a festivales internacionales, contactarse con colegas de otros países, otros directores y animadores que les permitan acceder a nuevos modos de hacer las cosas, saber cómo funcionan otros mercados, qué es necesario para acceder a ellos y hacer contactos nuevos.

Para eso, los productores argentinos tendrán una prueba de fuego el año próximo. El medio siglo del festival de animación más importante los pondrá en el centro de las miradas, y ya son varios los animadores argentinos preparando sus CPU para *renderizar* sus oportunidades.

Play

Buenas y baratas

Los sellos SBP y Transeuropa lanzan por estos días una serie de packs dobles, con títulos seleccionados y un precio como para aprovechar. La promoción incluye los cuatro primeros documentales de la pentalogía en curso de Pino Solanas, lanzados en dos volúmenes. El primero contiene *Memorias del saqueo* y *La dignidad de los nadies*, y el segundo, *Argentina latente* y *La próxima estación*. Otro pack trae dos de Woody Allen: *Match Point* y *La maldición del escorpión de jade*. Las dos primeras obras maestras del francés Laurent Cantet son otra opción para no perder: *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo*.



Lo mismo que las dos películas dirigidas por John Carpenter y Dario Argento para la serie de televisión *Masters of Horror*: *Imágenes del terror* (*Cigarette Burns*, Carpenter, 2005) y *Jenifer* (Argento, 2005). Más terror, pero francés y extremo, en el pack integrado por *Inside* (*A l'interieur*, 2007) y *La frontera del miedo* (*Frontière(s)*, 2007). La reunión de Pacino y De Niro (*Las dos caras de la ley*, 2009) más la de Peter Fonda y Terence Stamp (*Vengar la sangre*, S. Soderbergh, 1999). Una basada en Georges Bataille (*Ma mère*, con Isabelle Huppert iniciando sexualmente a su hijo) y un drama político-familiar sobre la persecución a los palestinos que viven en Israel (*Propiedad privada*). Y hay varios packs más. Todas ellas se consiguen en videoclubes y puntos de venta, y el precio es como para prestarle atención: $ 29,90 cada pack.

Series de Nickelodeon

AVH acaba de lanzar dos de las mejores sitcoms del canal Nickelodeon para público preadolescente. Por un lado, la primera temporada completa de *I–Carly*, la serie que consagró definitivamente a Miranda Cosgrove (la manager precoz de *Escuela de rock*), que se edita en cuatro discos. Por otro, cuatro episodios (¡qué poquitos!) de la muy divertida *Drake & Josh*, en un solo disco.

VIDEO ***El rostro oscuro de la ley*, de Ron Shelton, con Kurt Russell**

Maldita policía versión LA

El film noir tiene argumento de James Ellroy, el novelista de *Los Angeles al desnudo* y *La dalia negra*. En tiempos del juicio por el apaleamiento a Rodney King, muestra a un Boogie que descubre que sus superiores son verdadera escoria.

Por Horacio Bernades

Tres son las especialidades de James Ellroy, uno de los más notables herederos de la tradición *noir*, nacido en Los Angeles en 1948. La primera de ellas es la pintura de su ciudad como un verdadero pozo de iniquidad. Las otras dos residen en la imbricación de crimen y política, y la contextualización muy concreta del matrimonio entre ambas, en determinadas circunstancias históricas. La más conocida traslación cinematográfica de sus novelas, *Los Angeles al desnudo*, prueba esa triple vertiente, como también lo hace *La dalia negra*, que gira alrededor del asesinato de Elizabeth Short, diosa menor del Hollywood de la edad de oro. El apaleamiento al que cuatro policías sometieron, en 1992, al ciudadano afroamericano Rodney King, era demasiado tentador para que Ellroy lo resistiera, y es así como lo usó de marco para *Dark Blue*, su primer argumento original para cine. Estrenada en 2002, por algún motivo la distribución cinematográfica argentina la ignoró, y ahora el video sale en su rescate. El sello Transeuropa acaba de editarla en DVD, con el título *El rostro oscuro de la ley*.

"Yo no le pegué a ese negro, pero no hubiera tenido problemas en hacerlo", desafía entre carcajadas el detective de Homicidios Eldon Perry, convencido de que hay que limpiar la ciudad, de una vez y para siempre, de la escoria que la puebla. Terminará descubriendo, en carne propia, que la verdadera escoria no yace debajo de él sino por encima. Maldito policía de tercera generación, para Perry la calle es una selva, y en esa selva él es el león. O eso cree. "Esta tiene diez muertos encima", se jacta delante de un colega, mostrándole la reglamentaria. Siempre con un vaso de whisky a mano, Perry no es el villano de *El rostro oscuro de la ley* sino el héroe. No porque se trate de un modelo de chico sino por dos razones bien concretas. La primera es que, de acuerdo con la tradición realista del *noir*, el villano nunca será un pichi como él sino un poderoso. La segunda obedece a la tradición trágica: en ella, el héroe es el que toma conciencia cuando ya es tarde. Eso le sucede a este Boogie de Los Angeles, justo cuando se celebra el juicio contra los policías que apalearon a King. Y justo cuando a él van a ascenderlo a teniente, que es lo que toda su vida ambicionó.

Si se tiene en cuenta que el hombre fue alguna vez el Snake Plissken de *Fuga de Nueva York*, es correr un riesgo decir que Kurt Russell está más extraordinario que nunca como Eldon Perry. Pero vale la pena correrlo. A su alrededor, los notables Brendan Gleeson (como su "padre espiritual"), Ving Rhames (como esa construcción ficcional que es el superior honesto) y una Lolita Davidovich más pelirroja que nunca (en el papel de la esposa que va a patear a Perry) forman una malla indeleble. El guión es de David Ayer, que ya había mostrado buena mano con los duros en *Día de entrenamiento*, y la dirección es de Ron Shelton, que después de un par de trabajos de compromiso recuperaba acá el *charme*, el pulso y la electricidad de *La bella y el campeón*, y, sobre todo, de esa gema absoluta que fue *Los blancos no saben meterla*.


Como detective "duro", Kurt Russell logra uno de sus picos actorales.

***Los afortunados*, de Neil Burger**

Otro regreso sin gloria

En un país belicista como Estados Unidos, resulta lógico que, desde la segunda mitad del siglo pasado, el regreso del soldado haya sido tema de permanente actualidad para el cine. La Segunda Guerra Mundial produjo *Lo mejor de nuestra vida* (W. Wyler, 1946). La guerra de Vietnam, *Regreso sin gloria* (H. Ashby, 1978) y también la respuesta a esa mirada, *Rambo* (T. Kotcheff, 1982). Ahora son tiempos de iraquíes y de eso trata *The Lucky Ones*, que el sello Videodigital acaba de editar, con el título literal de *Los afortunados*. Película de caminos, en ella tres soldados aprovechan una breve licencia para volver a casa, compartiendo un viaje que los lleva de Nueva York a Missouri, y de allí a Las Vegas. Neil Burger, realizador de *El ilusionista*, afronta el tema de las secuelas que inevitablemente deja la guerra (físicas, psicológicas y sociales), evitando el melodrama y el patrioterismo. En la tarea lo ayudan los justísimos Tim Robbins y Michael Peña y, sobre todo, la luminosa Rachel McAdams.

Lanzamientos

8 Del tiempo y la ciudad, de Terence Davies. 2008, 74 min. Transeuropa.



En sus mejores películas de ficción (*Distant Voices*, *Still Lives*, *The Long Day Closes*), el británico Terence Davies aunó idealización lírica y recuerdos envenenados en su evocación de los tiempos idos. En *Del tiempo y la ciudad*, ese *ubi sunt* adquiere la forma del documental en primera persona, con Davies resucitando la Liverpool de su infancia, además de su infancia misma. El director da nueva vida al material de archivo más diverso y sorprendente, haciendo que las imágenes choquen entre sí de modo eisensteniano y confrontándolas con fragmentos musicales que las contradicen o ponen en cuestión. Desde el *off*, su propia voz derrama lirismo, teatralidad, acidez, resentimiento y confesiones. Una de las grandes películas del año, sin duda.

6 Zack y Miri hacen..., de Kevin Smith. Con Seth Rogen y Elizabeth Banks. 2008, 101 min. SP Films.



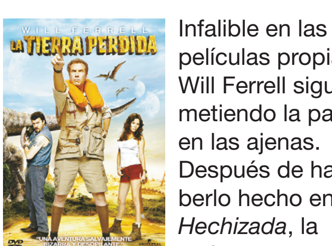
Desde su primera película, los héroes de Kevin Smith siempre fueron esa clase de muchachones más dados a fumar que a trabajar, y a ver videos porno que a salir con chicas. Cuando tenían veintipico estaba todo bien. Ahora, cuando Smith anda por los 40 y sus muchachos casi casi, la cosa empieza a complicarse. *Zack y Miri...* pone a prueba esa zona de riesgo, con Seth Rogen sin un peso, compartiendo techo con la rubia Elizabeth Banks. Como una versión de *Cous Cous* sin pretensiones realistas (*ver aquí al lado*), la empresa que ambos montan, junto con otros descastados, consiste en la filmación de películas porno... protagonizadas por ellos mismos. Hasta ahí la cosa es divertida y guarrona, pero a la hora de los bifes hay arrugue y amor.

7 Cous Cous, la gran cena, de Abdellatif Kechiche. Con Habib Boufares y Hafsia Herzi. 2007, 151 min. Zeta Films.



Después de la magnífica *Juegos de amor esquivo*, el tunecino Abdellatif Kechiche hace foco sobre la comunidad árabe en Francia, destacando a dos personajes disímiles, que terminarán convergiendo. Uno es un viejo operario naval, despedido sin atenuantes tras toda una vida de trabajo en el puerto de Sète. La otra es una chica, hija de su amante. Juntos intentarán salir de la mala, reciclando como restorán un viejo barco en desuso. En su primera mitad, *Cous Cous* combina neorrealismo familiar con ciertos tópicos propios del cine comercial (la reunión de distintos, la utopía como motor). La segunda, íntegramente ocupada por la noche inaugural del restorán, es un *tour de force* en tiempo real, que justifica la película entera.

3 La tierra perdida, de Brad Silberling. Con Will Ferrell, Danny McBride y Anna Friel. 2009, 102 min. AVH.



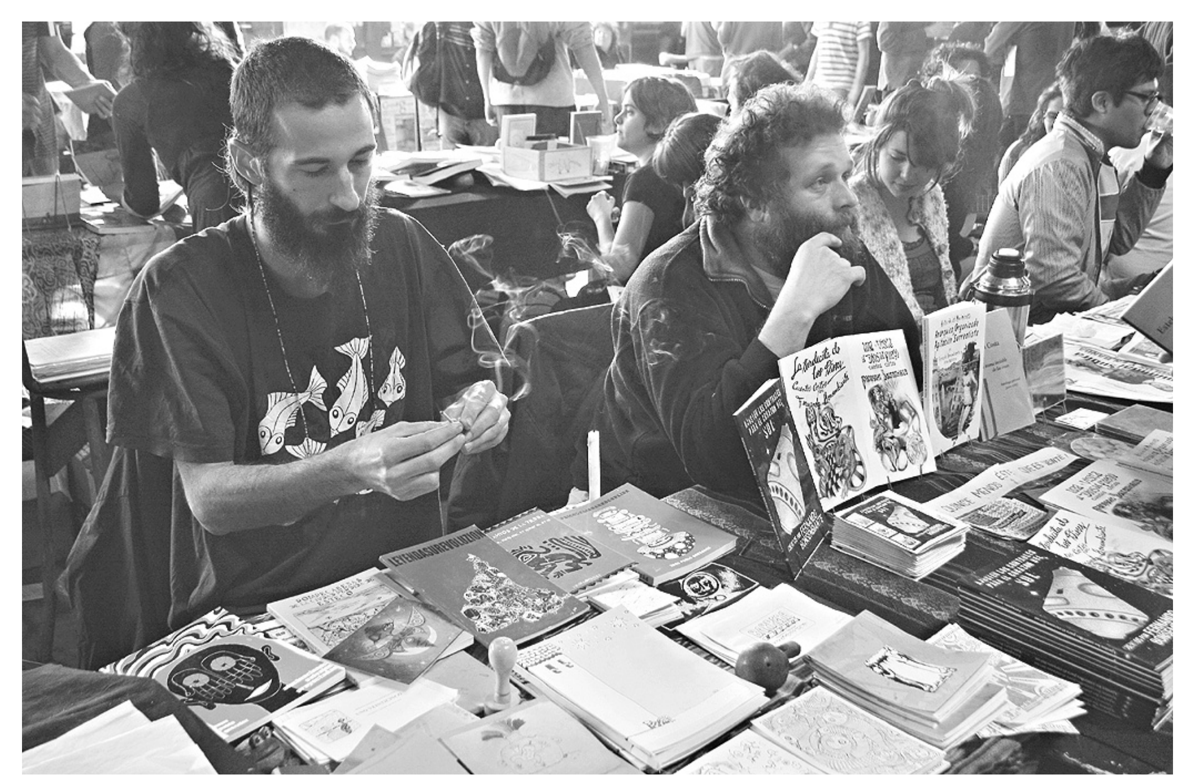
Infalible en las películas propias, Will Ferrell sigue metiendo la pata en las ajenas. Después de haberlo hecho en *Hechizada*, la embarra peor todavía en esta nueva reedición de una vieja serie. En *La tierra perdida*, Ferrell da vida a un científico más fanfarrón que loco, que finalmente concreta su sueño de toda la vida: atravesar una falla temporal, yendo a parar a un universo paralelo. Allí los hombres-mono pastan libres, los mosquitos son gigantes y los dinosaurios se comen a la gente. ¿Y? Nada. Nada de nada: ni sentido, ni humor, ni convicción, ni personajes. Apenas alguna erupción aislada del genio ferrelliano, con alguna canción ridícula y algún típico desubique. Demasiado poco para un campeón del ridículo cómico.

CULTURA **La Feria de Escritores y Editores, en la explanada de la Biblioteca**

Otra manera de hacer circular letras

Por S. F.

Con el irónico subtítulo de *Hacia Frankfurt 2010*, más de cuarenta editoriales independientes convocan a un encuentro. En él expondrán autores que por fuera del circuito comercial buscarán el debate sobre formas alternativas de difusión.



La Feria arranca hoy a las 14 en la explanada de Agüero 2502 y no se suspende por lluvia.

Un gramático entusiasmado con la acción política de la "generación post 2001" intenta trazar un panorama del mundo editorial a partir de un registro personalísimo y minucioso de palabras claves. Atento en escarbar más allá de la superficie y las apariencias, y con ánimo de sondear los procesos subterráneos emergentes, pronto comprenderá que no puede soslayar un puñado de verbos capitales: experimentar, asociarse, producir, investigar, distribuir y socializar. El inquieto gramático en cuestión recibe una información que le viene como anillo al dedo de su obsesión, una Feria de Escritores y Editores, curiosamente subtitulada *Hacia Frankfurt 2010*, que se realiza al aire libre, hoy a partir de las 14, en la explanada de la Biblioteca Nacional. El hombre, que cuando puede escribe ficción, se frota las manos. Durante la jornada habrá una exposición y venta de libros producidos por más de cuarenta editoriales independientes, debates sobre la actualidad del libro, un ciclo de cine y, para el cierre, se presentarán diversos grupos de música. Tiene garantizado un sábado diferente. Este encuentro, que busca promover la lectura y la nueva producción literaria, no se suspende por lluvia.

En los últimos años aparecieron y se consolidaron nuevas editoriales independientes dedicadas a publicar a escritores y obras aún no consagrados. El gramático deletrea con fruición los nombres de los sellos que participarán en esta feria: Editorial de la Biblioteca Nacional, Ediciones La Cebra,)El Asunto(, En el Aura del Sauce, Entropía, Cactus, Terramar, Gog y Magog, Mansalva, El 8º loco, Milena Caserola, Vox, Colección Chapita, Tinta Limón, Caja Negra, Funesiana, Casi Incendio La Casa, Belleza y Felicidad, Malón, El Andariego, Gorla, Las Cuarenta, Colectivo Cósmico, Cooperativa de Trabajo La Vaca y Nulú Bonsái, entre otras. "La concentración del mercado editorial hacia fines de los '90 impuso criterios mercantiles, *bestsellerización*, obsolescencia y novedad; libros en espacios hostiles y la librería shopping generan como reacción el surgimiento de pequeñas editoriales independientes que se posicionan desde la idea de bibliodiversidad de contenidos, de autores y de estrategias de mercado", explica Marilina Winik, de)El Asunto(.

"El abaratamiento de la tecnología permite que proliferen imprentas caseras que hacen libros en láser o tonner; además, el offset digital posibilita hacer pocos ejemplares de muy buena calidad a un costo muy bajo, que facilita a los editores y autores realizar tiradas breves y siempre tener stock", agrega. Winik subraya que se establecieron nuevos formatos de organización y de acción política cultural devenidas de la "generación post 2001". "Los grupos culturales recrean otras maneras de trabajar y ponen en juego subjetividades no mercantilistas, afectivas y resistentes, concretadas en proyectos editoriales." Matías Reck, de Milena Caserola, dice que muchas de estas editoriales persiguen el pensamiento crítico, que se ha olvidado o resignado en la literatura argentina. "Rescatamos autores nacionales o no, que vuelven a generar 'movimiento', a veces en tono revisionista, otras desde una mirada estética; pero son proyectos colectivos que buscan asociarse desde las experiencias vividas, producir, investigar, distribuir y socializar textos", enumera el editor.

Esta feria en la Biblioteca Nacional no surgió de la nada, afirman al unísono Winik y Reck; es producto de una construcción previa que se viene gestando con la Feria del Libro Independiente y Autogestiva (FLIA). "Somos un colectivo de colectivos en donde participan editoriales, autores, artistas en general; un espacio plural que organiza tres ferias por año con 300 stands y 7 mil visitantes. A partir de esto se fue armando una red de ferias itinerantes por el país y por la ciudad. En el último mes hubo feria de editoriales independientes en Chaco, Misiones y Neuquén", precisa Winik. "Las ferias posibilitan una distribución de libros diferente, más afectiva, menos oportunista; no son sólo objetos a consumir, son otra cosa, y quizás eso se explica por la manera en que se producen. Muchas editoriales no distribuyen sus libros en circuitos comerciales convencionales por varios motivos: cantidad de libros disponibles para dejar en consignación, negativa de librerías a recibir material sin ISBN o de autores desconocidos. La feria es una posibilidad de mostrar material."

"Las editoriales independientes se destacaron durante los últimos años por incidir de modo creativo y diverso en un universo donde las estructuras más rígidas y de mayor envergadura se encontraron con menor libertad y capacidad de acción y reacción", plantea Ezequiel Grimson, director de Cultura de la Biblioteca. "Desde pequeños catálogos exquisitos hasta la publicación de autores y obras no consagradas o subterráneas teorías y prácticas de movimientos sociales, la edición independiente en Argentina viene realizando un aporte de gran significación para la cultura en general y para la cultura del libro en particular", pondera. "Estas editoriales enfrentan hoy el dilema sobre cómo mantener autonomía sin pasar a formar parte del sistema, que a través de su práctica misma critican, y sin quedar, por el contrario, completamente excluidas de él. En ese filo, el desarrollo de encuentros y ferias permite el intercambio de experiencias y conocimientos, la difusión de la lectura y de la producción editorial y la promoción del debate de ideas y proyectos."

Grimson advierte que organizar esta Feria "es un acto que consideramos necesario, porque creemos que una Biblioteca Nacional no puede dejar de reconocer y cobijar el trabajo creativo e innovador en el campo de la escritura y la producción editorial de tantos poetas, narradores, editores, productores, intelectuales y artistas, muchos de ellos vinculados con movimientos sociales más amplios". Grimson interpreta en el subtítulo de este encuentro, Hacia Frankfurt 2010, un dejo de ironía al viejo estilo de las vanguardias. "Sobre el cartel luminoso de la feria se anuncia que no sólo existe aquello que se ofrece en el gran mercado. Por supuesto que resulta de interés que algunos puedan participar de la Feria del Libro de Frankfurt 2010, aunque comprendemos que el espacio de Frankfurt puede resultar ajeno o incluso antagónico al espíritu de algunas de las editoriales."

"Una Biblioteca Nacional no puede dejar de reconocer y cobijar el trabajo creativo e innovador." E. Grimson

Las voces cantantes de este colectivo de editoriales, Winik y Reck, cuentan que cada editorial plantea estrategias concretas para sostenerse en el tiempo. "Si hay un proyecto sólido, podés sustentar todas tus decisiones editoriales compartiendo con otras editoriales recorridos, coediciones, estrategias", señala la editora de)El Asunto(. "Cuando viene un autor planteando una idea de libro, nosotros hacemos un trabajo en conjunto con él. Le hablamos sobre sus derechos como autor, le aconsejamos cuántos libros debe tirar, le contamos sobre los circuitos de distribución existentes y lo incorporamos dentro de nuestra dinámica", repasa Winik. "Los autores en ese sentido son como los músicos, para vender sus libros tienen que performatizar y escenificar cada vez más. ¿Por qué hay tantos y tantos ciclos de poesía en la ciudad? La lógica del mercado exige un rol más activo de parte de ellos también. Si editan en las editoriales independientes, le va a ser mucho más sencillo que sea el autor quien venda sus propios libros que a la distribuidora o al editor."

"La concentración del mercado editorial hacia fines de los '90 impuso criterios mercantiles." M. Winik

Reck recuerda que en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires las editoriales pequeñas tienen que juntarse para pagar el stand. "La Cámara del Libro colabora, pero ya no saben qué hacer para parar este exceso de mercantilización de la cultura. De a poco las editoriales y autores se van dando cuenta de que no se puede pagar por todo, que hay que generar espacios libres, gratuitos, para compartir; hacer trueque de libros, en función de nosotros y no de las máscaras que se ponen los empresarios a la hora de hacer sus empresas culturales", critica el editor de Milena Caserola. Frankfurt 2010 es la excusa para hablar sobre lo que representa la cultura en la actualidad. "Justamente cuando Argentina será invitado de honor, creemos necesario entrar en diálogo, sobre todo con nuestros pares, y plantear que queremos seguir reivindicando la experimentación editorial, la desprofesionalización del autor y del editor, la política del copyleft en la edición, y como dice Dafne Mociulsky, una escritora amiga, 'que se lea a los vivos'", desafía Winik. "Me parece que a esta altura, a los empresarios de Frankfurt les tiene que preocupar más venir a la FLIA de Buenos Aires, que a nosotros ir allí", provoca Reck. "La Cultura en Movimiento, como dice la consigna oficial, en realidad está en las calles, en las plazas, en los espacios públicos y púbicos; en los trenes, subtes, con la gente apretada; en los bondis, en los músicos callejeros, en el teatro y la literatura que se escribe a la vuelta del trabajo."

✱ Para ver la programación ingresar a www.elasunto.com.

✱Cine



Planet 51 (Jorge Blanco, Javier Abad y Marcos Martínez, 2009). El film de animación fue creado y producido en España, pero con voces de actores norteamericanos. Es la historia de un planeta de alienígenas al que llega un astronauta de la NASA muy parecido a Buzz Lightyear y con un robot a la Wall-E (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto).

✱ **Los amantes** (James Gray, 2009). Con un espesor dramático, una ausencia de naturalismo y una enorme capacidad para conjugar diversas influencias cinematográficas sin perder la personalidad, Gray da vida a una delicada historia de amor, plena de matices (Lorca, Monumental, Abasto, Atlas Patio Bullrich).

✱ **La invención de la carne** (Santiago Loza, 2009). Con un título al menos sospechoso de cierta presuntuosidad, el nuevo opus del cordobés Santiago Loza se embarca en otro viaje al interior de sus criaturas, más cerca de los silencios de su ópera prima *Extraño* que del despliegue histriónico de *Cuatro mujeres descalzas* (Arte Cinema, Gaumont II).

✱ **(500) días con ella** (Marc Webb, 2009). La película inaugura un nuevo estado de ánimo, una comedia que no es romántica ni comedia: con buenas actuaciones de Joseph Gordon-Levitt y sobre todo de Zooey Deschanel, el film repasa con acidez ese "amor" de 500 días (Abasto, Atlas Patio Bullrich).

✱ **Entre nosotros** (Maren Ade, 2009). Integrante de la Escuela de Berlín, la directora pone el foco en Chris y Gitti, una pareja cuyas inseguridades irán asomando en un retiro vacacional que tiene poco de paradisíaco: un buen ejemplo del espesor de ciertas pequeñas historias (Lorca).

✱ **El último verano de la Boyita** (Julia Solomonoff, 2009). Una película muy singular, capaz de adherir a un modo de relato clásico y, al mismo tiempo, de una innegable contemporaneidad en el uso de sus recursos expresivos. El segundo largometraje de Julia Solomonoff no sólo representa para la directora un gran salto desde su debut con *Hermanas* (2005), también habla de una auténtica mirada de género que se afirma de manera rotunda sin necesidad de declamarlo (Gaumont I).

✱ **El corredor nocturno** (Gerardo Herrero, 2009). A cargo de un puesto gerencial en una compañía multinacional, Eduardo recibe presiones de todas partes. En ese contexto se presenta Raimundo Conti, que sintetiza lo que Eduardo no se anima a ser. Es a ello a lo que lo instiga. En cuanto a Conti, sólo le faltan la barbita, la cola y el tridente (Tita Merello, Gaumont II).

✱ **El árbol de lima** (Eran Riklis, 2008). El director de *La novia siria* vuelve a utilizar una situación cotidiana para aludir al conflicto en Medio Oriente, pero aquí se nota aún más la pesada mochila alegórica que carga el relato, donde a pesar del título local los protagonistas son los limones (Lorca, Monumental).

✱ **REC 2** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2009). Los que parecían zombies resultaron ser demonios, producto de un contagio que se inició tiempo atrás, con la posesión de una niña. Con ese misterio se cerraba la primera parte, entre recortes de periódicos y referencias al Vaticano (Monumental).

✱ **Boogie, El Aceitoso** (Gustavo Cova, 2009). La película es tanto o más sangrienta que la tira, una lealtad para con el original que termina dándole un cierto carácter idiosincrático a la versión de Cova. Pero la inclusión de un enemigo de Boogie corre al personaje de Fontanarrosa al lugar impensado del héroe (Monumental).

✱ **Identidad sustituta** (Jonathan Mostow, 2009). El film transcurre en un presente alternativo, en el que cualquier hijo de vecino puede tener su versión sintética. El problema es que la película también parece una copia devaluada (Monumental).

✱ **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz, varias identidades superpuestas (Tita Merello, Premier III).

✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los setenta (Monumental, Tita Merello, Atlas Lavalle, Premier IV).

✱Otro cine



Dumplings *(Fruit Chan, 2004) (hoy a las 20.30),* **Café Lumière** *(Hou Hsiao–hsien, 2004) (hoy a las 16),* **Ayer otra vez** *(Johnnie To, 2004) (hoy a las 18) y* **You Shoot, I Shoot** *(Maai hung paak yan-Edmond Pang Ho-Cheung, 2001) (mañana a las 20.30). Arte Cinema, Salta 1620.*

✱ **8 BIT** (2006) (hoy a las 18.30), **Opus I** (1921), **Opus II** (1924), **Opus III** (1924), **Opus IV** (1925) y **Berlín, Sinfonía de una Gran Ciudad** (1927) (mañana a las 16.30), de Walther Ruttmann, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis.**

✱ **Biùtiful Cauntri** (Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio, Peppe Ruggiero, 2008) (hoy a las 20), **Diari** (Attilio Azzola, 2008) (hoy a las 22), **Una historia sencilla** (David Lynch, 1999) (hoy a las 23.55), **Castro** (Alejo Moguillansky, 2009) (mañana a las 20.30) y **The Rocky Horror Picture Show** (Jim Sharman, 1975) (mañana a las 22). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Prematuro** (Roger Corman, 1961) (hoy a las 17), **Morning Raga Morning Raga** (Mahesh Dattani, 2004) (hoy a las 20), **La Casa Usher** (Roger Corman, 1960) (mañana a las 17), y **Will Meet Again** (Revathy, 2004) (mañana a las 20). C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

✱ **Agata y la tempestad** (2004) (hoy a las 14.30, 18 y 21) y **Quemándose en el viento** (2002) (mañana a las 14.30), de Silvio Soldini. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ **En un mundo libre** (Ken Loach, 2008) (hoy a las 21) y **El destino de Nunik o la casa de las alondras** (Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 2007) (mañana a las 20). Cineclub Eco, Corrientes 4940.

✱ **Los estafadores** (Ryan Johnson, 2008) (hoy a las 17) y **Horizontal / Vertical** (Nicolás Tuozzo, 2008) (mañana a las 17 y a las 19.30). Cine Teatro York, J. B. Alberdi 895, Olivos. Hoy a las 17.

✱ **Promised Land** (hoy a las 16) y **Brother Carl** (mañana a las 16), de Susan Sontang. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

✱ **Mamá cumple cien años** (Carlos Saura, 1979). Arte sin Techo, Medrano 107. Mañana a las 19.30.

✱ **Lluvia negra** (Shohei Imamura, 1989). Obra Social del Personal de Auditoría Gral. de la Nación, B. Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis.**

✱ **Azur y Asmar** (Michael Ocelot, 2003) (hoy a las a las 19.30) y **Ciudad en rojo** (Rebeca Chávez, 2009) (hoy a las 21). La Gomera, Quinquela Martín 1799. **Gratis.**

✱ **La vida como viaje corporativo** (Paolo Muran, 2006) (hoy a las 20.15) y **El secreto de Mussolini** (Fabrizio Laurenti y Gianfranco Norelli, 2005) (mañana a las 20.15). Arteplex Centro, Corrientes 1145.

✱ **Italiano para principiantes** (Lone Scherfig, 2000). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱ **Un asunto de mujeres** (Claude Chabrol, 1988). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis.**

✱ **Gigantic** (Matt Aselton, 2008). C. C. Matienzo, Matienzo 2424. Mañana a las 21.

✱Música



Teresa Parodi. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 21.30.

✱ **León Gieco**. Plaza Belgrano, San Martín y 9 de Julio, Luján. Hoy a las 22.

✱ **Chaqueño Palavecino**. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.30.

✱ **Olodum**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la 0.30.

✱ **Dread Mar-I**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Jaime Torres**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱ **Sexteto Mayor vs. Quinteto Real**. C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Juana Molina**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 21.

✱ **Onda Vaga**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.30.

✱ **Lisandro Aristimuño**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30.

✱ **Pez**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ **Les Mentettes Orchestra**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.

✱ **Hernán Merlo XL 9tet**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

✱ **La Perra Que Los Parió**, **Exodo Babylon** y **Ovejas**. Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 18.

✱ **Amigos de Kirchner**, **Amorfuss**, **Lo Más Horrible del Mundo** y **Alguien Es El Lobo**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 20.

✱ **La Beriso**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

✱ **Josefina Pretende** y **Volador G** (a las 20) y **De Juan** (a las 24). Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy.

✱ **Fútbol**, **La Patrulla Espacial**, **Prietto Viaja al Cosmos con Mariano**, **Los Reyes del Falsete** y **Dchampions** (hoy a las 21), **El Mató a Un Policía Motorizado**, **Sr. Tomate**, **Compañero Asma**, **Go-Neko!** y **Tus Monitores** (mañana a las 20). Irreal, Perón 1281.

✱ **Nuria**. C. C. Borges, Viamonte 525. Mañana a las 20.

✱ **Ensayo de Orquesta de Música Popular y Canto Comunitario**. Galpón de Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 20.

✱ **Néstor Marconi Cuarteto**. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.

✱ **Los Nuñez** y **Ruiz Guiñazú**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 21.

✱ **Concierto de música clásica de la India**. Satyam, 14 de Julio 1020. Hoy a las 21.30.

✱ **Ariel Prat**. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375. Hoy a las 22.

✱ **Malosetti & Goldman** (mañana a las 22), **Los Caudillos Federales** (mañana a las 12) y **Loca Bohemia** (mañana a las 21.30). La Peña del Colorado, Güemes 3657.

✱ **Rulo Vignolles** y **Argenjazz** y **Jazz Attack** (hoy a las 21) e **Intervalium Trío** y **Volpini Band** (mañana a las 20.30). Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis**.

✱ **Swing Timers** (hoy a las 21.30), **Proyecto** y **Alvaro Torres Trío** (hoy a las 24). Jazz & Pop, Paraná 340.

✱ **El Diablo en la Boca**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

✱ **Música en Plural**. C. Nac. de la Música, México 564. Mañana a las 18.

✱ **The Coverheads**. Av. Casares y Sarmiento. Hoy a las 23.30.

✱ **No tan distintos**, **Eurelio** y **El Laberinto de Mantis**. Hoy a la 0.30. Casa Clandestina, Sarmiento 777.

✱ **Adrián Mastrocola Cuarteto**. Café Vinilo, Gorriti 3780. Hoy a las 24.00.

✱ **Los Núñez** y **Ruiz Guiñazú**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 21.

✱ **El Festival de los Viajes**, **Venus de Milo** y **Tony Fluye** (hoy a las 22) y **Big Making Records** (mañana a las 21). Plasma, Piedras 1856.

✱ **So What Project**. The Roxy Bar, Niceto Vega 5542. Mañana a las 20.

✱ **Rataplán**. C. de Participación Cultural de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López. Mañana a las 19.

✱ **Fadeiros**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.

✱ **Agustín Pereyra Lucena & Beto Caletti**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.

✱ **Canciones y dúos de Rossini**. Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

✱ **Federico de la Vega** y **Marcelo** y **Hugo Dellamea** (hoy a las 22), **Carlos Andino**, **Natalia Larramendi** y **Federico Meyer** (mañana a las 21.30). Asociación Folklórica La Paila, Costa Rica 4848.

✱ **La Turba**. Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 24.

✱ **Trebian**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.

✱ **Laura Vallaco** y **Fede Mayer**. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Hoy a las 17.

✱ **Pimienta Rusa** e **Ilusos**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.

✱ **Rey Lagarto** y **Siberia**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 22.

✱ **Macarena Robledo Cuarteto**. Café Vinilo, Gorriti 3780. Hoy a las 24.

✱ **Río Gloria**. Downtown Matías, Reconquista 701. Hoy a las 23. **Gratis**.

✱ **Naila** y **Coso**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.

✱ **La Abasto Reggae**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 22.

✱ **Viejo Berry**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Hoy a las 23.

✱ **El Depósito Norte**. Club del Arte, Medrano 484. Hoy a las 21.

✱ **Trío Lucas**. C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.

✱ **Virus**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a las 23.

✱ **Jardín**. Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Mañana a las 21. **Gratis**.

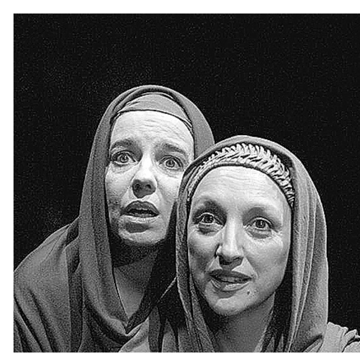


Goodbye Solo (Ramin Bahrani, 2008). Un taxista senegalés parlanchín y un taciturno pasajero pelirrojo establecen en una semana algo parecido a una amistad. Film melancólico, que ya desde su título sugiere una despedida, tiene a la familia como temática (Arteplex Centro, Atlas Patio Bullrich).



Manu Chao. El notable músico español vuelve a poner en marcha a Radio Bemba para mostrar *La Radiolina* en Buenos Aires. Estadio All Boys, Alvarez Jonte 4180. Hoy y mañana a las 20.

✱ Teatro



Antígonas. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

✱ **Krapp, la última cinta magnética.** San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Festival de Teatro de La Plata. L.I.D.L.E. el correcaminos, Fraterno** y **El caso Stockman** (hoy a partir de las 17), **Tercero incluido** (mañana a las 17) y **La pecera** (mañana a las 19). Sala Armando Discépolo, 12 y 62, La Plata.
✱ **Vide/ la cinta fija**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
✱ **Cumbia mía**. Teatro Agujero Negro, Venezuela 1509. Hoy a las 21.30.
✱ **Trans-atlántico**. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Amarás esta voz** (hoy a las 18.30) y **Acreedores** (hoy a las 23). Del Borde Espacio Teatral, Chile 630.
✱ **Kermesse de la muerte**. Teatro Verdi de La Boca, Alte. Brown 736. Mañana a las 17.30.
✱ **Mis muy privados festivales mesiánicos** (hoy y mañana a las 20.30) y **Luisa se estrella contra su casa** (hoy a las 19). Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 17.
✱ **Papanatas**. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 16.
✱ **Ala de criados**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **El hijo mayor**. C. de Participación Cultural de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López. Hoy a las 19.
✱ **Fast Food o La Velocidad de La Muerte**. C. C. Viejo Almacén El Obrero, 71 entre 12 y 13, La Plata. Hoy a las 21.
✱ **Los Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Don Quijote en las Bodas de Comacho**. Manzana de las Luces, Perú 222.
✱ **Bacantes**. Iuna, French 3614. Mañana a las 19.
✱ **Rodolfo Walsh y Gardel**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Parpentina** (hoy a las 21), **Medicina pasto** (hoy a las 23) y **En boca cerrada** (mañana a las 20.30). Teatro Boedo XXI, Boedo 853.
✱ **Maniárticos**. Auditorio UADE, Lima 717. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Aureliano**. Espacio Ecléctico, H. Primo 730. Hoy a las 21.30.
✱ **Gotas que caen sobre rocas calientes**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
✱ **Los aviadores**. Teatro de las Memorias, Sáenz 227, Lomas de Zamora. Hoy a las 16.
✱ **Circo Focus Bokus.** C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El próximo domingo**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.15.
✱ **Escoria** (hoy a las 21 y a las 23), **Las González** (mañana a las 19). Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
✱ **No Secret**. UniClub, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21.
✱ **Mal de Mar**. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.
✱ **A bordo**. El Gran Crespo, Ramírez de Velazco 1427. Mañana a las 20.30.
✱ **Las aventuras de Súper-Crash**. C. C. al Borde, Cobián 50, Ministro Rivadavia. Hoy a las 18.
✱ **El mundo roto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.
✱ **Esencias** (hoy a las 23), **Maktub** (hoy a las 20.30) y **Hogar** (mañana a las 20.30). Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.
✱ **Inolvidable**. Espacio TBK, Trelles 2033. Mañana a las 21.
✱ **Señales de humor**. Sala Terraza (Paseo La Plaza), Corrientes 1660. Mañana a la 0.30.
✱ **El príncipe de Homburg** (hoy a las 20), **No sé qué decir en... cantos del tarot** (mañana a las 19.30) y **Ten piedad de mí** (hoy a las 23). C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Ella era frágil**. Teatro Orfeo, Luis María Campos 1375. Hoy a las 21.
✱ **Gore**. Teatro Espacio Abierto, Pje. Las Carabelas 255. Hoy a las 21.
✱ **La casita de los viejos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.
✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Locatario**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **El último fuego**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
✱ **Mísil children**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **El gran yeite**. Teatro La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.
✱ **Improvisa2**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
✱ **Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Corazón débil**. ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 21.
✱ **Pubis Geminis**. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 19.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Bambolenat**. Multiespacio Los Angeles, Av. Corrientes 1764. Hoy a las 20.
✱ **Sencilla** y **Ella merece lo mejor**. Elefante, Soler 3964. Hoy a las 21.
✱ **Cariño Yacaré** (a las 21) y **El peor de los públicos** (a las 23). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy.
✱ **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **Del califato a la pingüinera**. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
✱ **Pijamas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 22.
✱ **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Me llamo Bertolt Brecht**. Multiespacio Los Angeles, Av Corrientes 1770. Hoy a las 20.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.
✱ **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Muaré**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.30.
✱ **Speak 3.0** y **3 m2**. C. C. Moca. Montes de Oca 169. Hoy a las 20.

✱ Danza



Dulce. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 21.

✱ **Chakana, estamos vivos y todavía somos**. Paraguay 4171. Hoy a las 20.
✱ **Diego Ferreyra & Laura Pauza** (hoy a las 22) y **Eva Iglesias & Gertrudis Wyss** (mañana a las 21). Tiempo de Gitanos, El Salvador 5575.
✱ **Festival de Talleres Culturales 2009**. Cine Teatro York, J. B. Alberdi 895. Hoy a las 14.30.
✱ **Las peripecias de un gran argentino**. El Teatrino, 11 entre 61 y 62, La Plata. Mañana a las 20.

✱ Pibes



Sonsonando, **Al Tun Tun** y **Cielo Arriba**. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 11.

✱ **Magdalena Fleitas**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 17.30.
✱ **Papando Moscas**. C. C. Kónex, Sarmiento 3131. Mañana a las 16.
✱ **La calle de los títeres**. C. C. Sur, Caseros 1750. Hoy a las 16 y mañana a las 15.30. **Gratis**.
✱ **El rey de los gorilas** (hoy a las 16) y **Abracadabra** (mañana a las 16). C. de Participación Cultural de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López.
✱ **Blanca Nieves y los 8 enanitos**. Teatro La Galera, Humboldt 1595. Hoy a las 17.
✱ **El sueño de Raquelita**. Teatro de las Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Temperley. Mañana a las 17.
✱ **La hermosa bella durmiente**. Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.15.
✱ **Cándido y Nick, la legión estrella**. Teatro Mágico Al Paramis, Av. Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
✱ **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El rey desvisto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 18.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.40 y 20.30 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.)

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.20 hs.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont II: 13.15 y 17.10 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 14.45 y 19.55 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15 hs.
Gaumont I: 14.45 y 20.20 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 22.45 hs.
Gaumont II: 14.35, 18.30 y 22.20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 13, 16.25, 18.10, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 13, 18 y 20.50 hs.

EL SOLISTA.
Dir.: Joe Wright
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

ELLOS, SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle: 15, 20 y 22.30 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello. Jueves, vie. y martes: 19 hs.
Gaumont III: 15.10 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13 y 18.35 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.40, 18.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs. (mié. también: 21.30 hs.)

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
Gaumont 2: 16.55 y 22.30 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.15 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 h. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Complejo Tita Merello: 19.40 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 17 y 21.20 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 12.40, 14.30, 15.20, 17.10, 18, 19.50, 20.40, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

PLANET 51: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (3-D En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOODBYE SOLO: 12.25, 14.35, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.30 y 20.05 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05 y 17.45 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20.30 y 22.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20 y 22 hs.) En castellano. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 13.30, 14.45, 16.15, 19, 20.05, 21.50 y 22.50 hs. (jueves y lunes a mié. también: 17.25 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 17.50, 20.10 y 22.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.10 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.10 y 22.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.40 y 22.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.25, 16.30 y 18.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 18.30 hs.) En Castellano. S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10 y 16.15 hs. (3-D En castellano); 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13, 15.40, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.20, 14.30, 17, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET 51: 18.30 y 20.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) En castellano. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 18.10, 20.25 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 y 17.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.. P/13. (Sala 2)
VOLVER A AMAR: 14.15, 18.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3 ")
LAS FLORES DEL CEREZO: 16.15 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LUNA NUEVA: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.
LA CANCION DE PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.10, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
PLANET 51: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LUNA NUEVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GOODBYE SOLO: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LUNA NUEVA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
PLANET 51: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 17.40 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.20 y 15.20 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PLANET 51: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.25, 14.40, 16.55, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
POEMA DE SALVACION: 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13.50 y 20.20 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.45, 16.15, 18.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 14, 16, 18 y 20 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 11.35, 12.15, 13.45, 14.25, 15.55, 16.40, 18.05, 18.55, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 14, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 16.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55 y 21.05 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.35, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.50, 12.10, 14.30, 14.50, 17.15, 17.35, 20.05, 20.25, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.35, 13.40, 15.45 y 17.55 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
POEMA DE SALVACION: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16 y 20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 18.20 y 22.20 hs. P/18.
EL TORCAN: 16.10 y 20.10 hs. P/13
THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MR 73: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL ARBOL DE LIMA: 15.35 y 20.30 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 15.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 15.10 y 17.20 hs. En Castellano. S/R.

✱ Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
CAFE LUMIERE. Dir.: Hou Hsiao Hsien. **Hoy**: 16 hs.
AYER OTRA VEZ. Dir.: Johnnie To. **Hoy**: 18 hs.
DUMPLINGS. Dir.: Fruit Chan. **Hoy**: 20.30 hs.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Festival Internacional y Muestra de Cine y Sida
FOTOS DEL ALMA (Argentina-1995) Dir.: Diego Msiak. **Hoy**: 19 hs.
EL POETA Y LA PESTE (Argentina) Dir.: Hugo Ferrero. **Hoy**: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Retrospectiva Silvio Soldini"
AGATA Y LA TEMPESTAD (Italia/ Suiza/Francia, 2004)
Dir.: Silvio Soldini. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
BIUTIFUL CAUNTRI (2008) Dir.: Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio, Peppe Ruggiero. Ciclo "Mi-Cine". **Hoy**: 20 hs.
DIARI (2008) Dir.: Attilio Azzola. Ciclo "Mi-Cine". **Hoy**: 22 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA (EE.UU.-1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth y Sissy Spacek. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MORNING RAGA (2004) Dir.: Mahesh Dattani. Ciclo "Festival de la India". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
NOS ENCONTRAMOS DE NUEVO (2004) Dir.: Revathy. Ciclo "Festival de la India". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico León-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LLUVIA NEGRA (Japón-1989) Dir.: Shohei Imamura, con Yoshiko Tanaka y Kazuo Kitamura. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
EN UN MUNDO LIBRE (2007) Dir.: Ken Loach, con Juliet Ellis y Kierston Wareing. Ciclo "Ken Loach". **Hoy**: 21 hs.
EL DESTINO DE MUNIK (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega y Angela Molina. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
GOOD BYE LENIN (2003) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Brühl, Katrin Saß y María Simon. "Los años '70: Utopías y distopías". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, François Cluzet, Nils Tavernier, Marie Trintignant y Dominique Blanc. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
CONCIERTO SINFONICO-CORAL. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. Domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado")
-**JUAN FALU**. Folclore. **Hoy**: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 40. **Despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto "Tito" Cossa. Con Diego Juan Emmi, Omar Abrate, María Florencia Sanfilippo, Liliana Elena Belinsky, Horacio Sensacore y Patricia Viviana Tudor. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Septeto, Op. 74, de J. F. Hummel (para flauta, oboe, corno, viola, violonchelo, contrabajo y piano); Septeto, Op. 20, de L. Van Beethoven (para clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo). Martes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GRUPO CORAL DIVERTIMENTO**. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". Miércoles: 20.30 hs. Clausura de la temporada musical 2009.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Domingo despedida.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON Y MUSICA, de William Finn. Dir.: M. Gamarra. Un musical destinto, voces alucinantes. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.

JOVEN FRANKENSTEIN

-**EL JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**
-**MAXIMILIANO GUERRA** y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado 5 de diciembre: 21.30 hs. **Unica función.**
-**FEY** pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Miércoles 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles 9 de diciembre: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Domingo: 20 hs. (Auditorio) **Domingo despedida.**

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Careira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**PARPENTINA** (desde el balcón), de Alberto Borla. Con Julio Luparello, Susana N. Fernández y Rosario Zubeldía. Dir: Jorge Vigetti. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**MEDICINA PASTO**. Con Fabio Guzman, Carolina Robledo, Flavia Santoro y Nacho Badaracco. Libro y dir.: Ulises Martino. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SABADO: "**De todo, menos pobres**" Dir.: Pablo Angeli (21 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belen Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
SHOBA Y EL OJO EN LA HOJA. Teatro musical de objetos. Actuac. libro y dir.: Ruth Faiman. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **Domingo despedida.**
-**NN12**, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes 4 y sábado 5: 21 hs., domingo 6 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes y sábado: 20 hs.
-**DREAMS**. La nueva creación de Danza-Teatro de la compañía dirigida por Martín Vieyra. **Hoy**: 22.30 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. **Hoy**: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**NURIA** pta.: "Entre mi sangre y mi tierra". Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: **Oscar Kreimer** (saxofonista) y **Yanina Martínez** (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Domingo: 20 hs. Pl.: $50 y $40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad") **Despedida.**
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida.**
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". **Hoy**: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida.**
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "**Cantos del Tarot**". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida.**
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon") **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

UNA VISITA INOPORTUNA

UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Despedida.**
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**OLODUM** Cumple 30 años! **Hoy**: 0.30 hs.
-**PAPANDO MOSCAS** "La más poderosa banda de rock para chicos" despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**BLUM**, Enrique Santos Discepolo. Sábado: 20 hs. (Sala 1) Loc.: $ 30.
-**TARDA EN LLEGAR**. Grupo "La manga". Libro, actuac. y dir.: Carlos Camacho y Sabrina Abram. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2) Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". Sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-LEO MATTIOLI "El león santafesino". Sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-CORAZON DEBIL. Adapt. de la novela de Fedor Dostoievski. Con Alejandro Magnone, Sergio Pascual, Cecilia Labourt y Laura Conde. Dramaturgia y dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANGA DE LADRONES,** de Rodrigo Lussich. Con Federico Saslavski, Claudia Santos y elenco. Dir.: Ana Federik. Sábado: 23 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CAPRIO Y CIA., de Jorge Ricci. Dir.: Susana Di Jerónimo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-SANTA MAMI, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Di Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VICTORIA ANGELES** y **Matías Zambrano**. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**PUBIS GEMINIS**, de Manuel Maccarini. Con Marisa Federici, Gabriela Millone, Alejandra Brol y Maxi Tedone. Dir.: Mauricio Minetti. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**
-**FUERA DE ORBITA** (Una comedia fuera de este mundo). Libro y dir.: José Luis Calandrón. **Hoy**: 23 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.:

Gustavo Bonamino. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 35. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordoy y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-2035. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-NIÑOS DEL LIMBO. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-ANOCHE. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Domingo despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
YO, OLGA OROZCO. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
PISAR EL PALITO, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Clarisa Korovsky, Gabriela Veritier y elenco. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-CICLODIETICAS (Colombia). Dir.: Natalia Morales. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA (melodía de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquin Berthold. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BATIR DE ALAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-TU ERES PARA MI. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
-EL DIA QUE TE MUERAS, de Gustavo Crovella y Hernán Matorral. Dir.: Gustavo Crovella. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 35. **Despedida.**
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 hs., domingo: 22 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-VITRAL BAR VARIETE. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
DULCE. Con Carolina Bavio, Sol Gorosterrazu, Jimena López Salerno y Belén Ortiz. Dir. y puesta en escena: David Señoran. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-AMAPOLA (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21 hs.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-8835.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Dir.: Sergio Kohan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-ES DE NOCHE Y YA LLEGUE. Con Marina Kamien, Analía Yánez y Arnoldo Tytelman. Libro y dir.: Micaela Tytelman. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LA CULPA ES MIA "Un music hall... judío". Dir.: Javier Laniado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-OSVALDO TESSER pta.: **"Espantapájaros"** (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. **Hoy**: 21.15 hs. Pl.: $ 40. **Despedida.**
-DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS. Con Desire Barckzuk, Ana María Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. **Hoy**: 23 hs. Loc: $35. (Sala 2) **Despedida.**
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS, de Purcell. Regie: **Jorge Sánchez**. Con Sabrina Contestabile-Virginia Molina (Dido), Ariel Maida (Eneas) y elenco. "Ensamble Vocal" y Orquesta de cámara de "Música en escena". Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D´Onofrio. **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 30 (incluye una consumición) **Despedida.**

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
GITANA. Un relato entre la tierra y el cielo. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas y Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Domingo despedida.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco y Dan Reitman**. **Hoy**: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Despedida.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. **Hoy**: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida.**

LA PLAZA
("Colette"-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TANGOS Y SUSURROS. Con **Ingrid Pelicori** y Mario Solomonoff (bajo-barítono). Textos y poemas de Mario Trejo. Ana María Shua, entre otros. Piano: Aníbal Zorrilla. Dramaturgia y dir.: Monica Maffia. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 35. (con consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-ENCUENTRO EN EL PARQUE PELIGROSO, de Rodolfo Santana. Con Gabriela Murúa y Mauricio Minetti. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 21 hs. (Preestreno: Ent. Libre)
-PERTURBADOS ENTRE LILAS, De Alejandra Pizarnik. Con Rosalba Menna, Celeste Penna, Cecilia Tognola y elenco. Dir.: Leonol Figliolo. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
Hipólito Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (propiedad privada), de y por Alejandra Arístegui, Marcela Díaz y Patricia Roncarolo. Dir.: Alejandra Arístegui. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-LA HELADERA, de Piñol, Suárez y Valgiusti. Con Diego Blanco, Gonzalo Suárez y Damian Valgiusti. Dir.: Martín Piñol. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MAGICA. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-ME LLAMO BERTOLT BRECHT. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Cote y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-BAMBOLENAT, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Títeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-ELENA ROGER pta.: "Vientos del sur". Domingo: 21 hs.
-SOLEDAD VILLAMIL pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. **Hoy**: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-BABILONIA, de Armando Discépolo. Donde la risa se manifiesta por la nota trágica. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
-MONOLOGOS EN TOCATA Y FUGA. Libro y dir.: Graciela Nicola. Espectáculo hormona-musical sobre las diferencias entre sexos. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50. **Domingo despedida**

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". **Hoy**: 21.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
UMO "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. **Hoy**: 23 hs. Pl.: $ 60. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. **Hoy**: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
-CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. **Hoy**: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. **Hoy**: 22.45 hs. **Despedida.**
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!"**, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiriteros: Gabriela Civale (Argentina), Eduardo Paez (Chile) y Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Despedida.**

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. **Hoy**: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA O GUIANDO LA HIEDRA. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssien, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-EL MAPA. Con Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorlero. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-DALILA. La diosa del verbo "Amar". **Hoy**: 22 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitados: **Fortunato Ramos y Soledad Cruz**. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: **"Como tener sexo toda tu vida con la misma persona"**. Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOCATARIO, de Young Sun Yoon. "Todo lo que apreciamos y valoramos, no nos pertenece". Con Sang Min Lee, Catalina Cho, Roberto Kim y Chang Sung Kim. Dir.: Chang Sung Kim. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Mancini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OTELO
CIBRIAN-MAHLER

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. **Hoy**: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15. **Despedida.**

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Músicos en vivo. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20. **Domingo despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 16.15 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 2)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-ROMEO Y JULIETA. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La galera encantada" pta.: **BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Versión libre del clásico cuento. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de...
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. **Hoy**: 16 hs., domingo: 15.30 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MAGDALENA FLEITAS pta.: "Barrilete de canciones". **Hoy**: 17.30 hs. **Despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FARSA ALARMA. Cía.: "Juti" (Colombia). Payaso-Animador: Edgar Cardenas. Titiritera: Liliana Martín. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Café concert de títeres para niños). Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además... bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. Grupo "La galera encantada" pta.: **HISTORIA CON CARICIAS.** Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show...** "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
LOS NUÑEZ. Juan (bandoneón) y Marcos (guitarra) & **Chacho Ruíz Guiñazú** (percusión) ptan. temas su CD: "Tiera de agua". + Lucas Segovia (Chaco) + Cecilia Pahl, Moncho Nuñez, Walter Cuevas, Julio Morales. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR
QUINTETO REAL

-SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO REAL. Horacio Romo (bandoneón y dir.) vs. César Salgán (piano y dir.)... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 80.
-MILONGA. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"... Cena-Baile-Diversión!
-Odalys (Cantante y bailarina del Tropicana) y un show infartante. Sábado: 21 hs.
-Elemi. Rumba cubana, ritmos afro, cueros, voces, baile... Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-TAXISTA. Un oficio terrestre. Con Federico Andrés. Dir.: Gustavo Moscona. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-SOL I LEWITT. Con Analía Thiele, Carolina Hermna y Julieta Scanferla. Dir.: Diana Rogovsky. Danza y música en vivo. + **IMAN.** Idea e interpret.: Milagros Muro y Guadalupe Lopez. Ciclo "Tre-ciclo", de CoCoA datei. (Ciclo de Danza Contemporánea Independiente) Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-AMERICO BELLOTTO (trompeta). Con Angel Sucheras (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz fusión. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-LA POESIA EN LA MUSICA. Con Cecilia Layseca (soprano), Lidice Robinson (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Gustavo Santacruz (barítono) y Nelida Sanchez (piano) Actriz invitada: **Dora Prince**. Canciones y cuartetos de Rossini. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-GALO GARCIA-FLORENCIA GARCIA "Cantar para vivir". Con Cristian Asato (piano). Folklore, tangos, valses y milongas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35 (+ consumición mín.: $ 20)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO. Cuenta cuentos. "Un tal Cortazar (y otros tales)". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas salteñas)
-LAURA HATTON-SOLEDAD LIBERSKIND (voces) Con Rodolfo Gorosito (guitarra), Carlos Tribuzi (bajo), Claudio Vecchione (batería-percusión). Ciclo "Madinas del jazz". Coord.: Leonel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-JAZZ CLINIC Sexteto: Silvia Parets (voz), Fabián Santini (piano), Claudio Goscilo(batería), Mariano Hermosid (guitarra), Alejandro Sánchez (bajo), Alberto "Tito" Fernández (saxo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-VIDA DE PERROS Quinteto: Francisco Clucellas (voz), Sebastián Rozenblit (Guitarra), Jonathan Heguier (Guitarra), Agustín Sorondo (Bajo), Damian Maneses (Batería). Blues Rock. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MALOSETTI-GOLDMAN: Raul Malosetti (guitarra) & Rolando Goldman (charango) ptan. temas de los CDs: "Vamos de Vuelta" y "10 y 6". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FABIAN FAZIO (clarinete-saxo-moxenio) Quinteto: Javier Estrin (piano-charango-acordeón), Pablo Vázquez (contrabajo), Diego Gurisatti (guitarra), Christine Brebes (violín). Música argentina instrumental. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "Huesos de Gato Negro", "Ruffos", "Golfetes", "La Disyuntiva", "La Jaula del Rey Elvira" y **Pequeños Ser-2**... después: "Bloque Latin Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DREAD MAR-I. ¡Tres noches, tres discos! Dread Mar I interpreta "Jah Guía" el viernes 27, "Hermanos" el sábado 28 y "Amor-es" el domingo 29, además adelantará temas del disco nuevo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-REVELACION, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-EL DIABLO EN LA BOCA (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Victoria Zotalis** (voz) y **Alejandro Franov** (piano-acordeón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
ENRIQUE ESPINOSA pta. su temas de su CD: "Canción del Amor Lejano"; Jorge Gordillo (el maestro del violín), Espíritu Folklore, Patricio Casas y "Los Casas"... **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-Y U S A. Artista cubana pta. su tercer CD: "Haiku. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) pta.: "Unplugged". Anticipando el lanzamiento de su DVD y repasando temas de "Bom Zapar". Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Domingo: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LUCAS SEDLER (guitarras-voz) pta. su tercer CD: "Remanso". Jazz, Blues, Soul. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.
-IMPROCRASH: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-PAULA SHOCRON (piano) pta. su nuevo CD "Homenaje".Con Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-KIKE MENDOZA (guitarra-composición) Quinteto: Misael Parola (saxo), Juani Mendez (saxo), Cristian Bortoli (contrabajo-composición) y Alejandro López (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-RICHARD NANT (trompeta flugel) Cuarteto: Sergio Verdinelli (batería), Alan Plachta (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
TABACULERA, La perla irregular y **La cosa rock.** Ciclo "Música sin limites". Rock. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

BASILICA SAN JOSE DE FLORES
Rivadavia 6950.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Obras de Gianbattista Pergolesi, Rajel Schapira, C. Guastavino, Guillermo Graetzer, Emilio Dublanc, Edward Elgar, Thomas Weelkess, entre otros. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ENSAMBLE ALQUIMIA. Dir.: **Fernando Maglia**, Ianina Pietrantonio (flauta), Mariana López (clarinete), Federico Núñez (guitarra), Guillermo Pereyra (violoncello) y Flavio Garber - Manuel Margot (piano). Solistas: Violeta Nigro-Giunta (piano), Laura Ramos (soprano), Susana Szlukler (piano), entre otros. Obras de Fernando Maglia, Crumb, Rovetta. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD CORAL ALEMANA
Prof. Simón 369 **(Villa Ballester)**
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Mtro. **Néstor Zadoff**. Quirino Gasparini, Michael Haydn, Felix Mendelssohn, Francis Poulenc, entre otros. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-UNA LECCION DE AMOR. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-LA INUNDACION. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-BEATRIZ (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo) **Ultima función.**

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Nachman*: Jue 3, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: AYER HOY Y MAÑANA. Dir Vittorio de Sica. Con Sopia Loren y Marcello Mastronianni. .

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 29, 20.00 COMO PASAN LAS HORAS (Argentina, 2004) Dir: Inés de Oliveira Cézar. Con Susana Campos y Guillermo Arengo.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró*: HOY, 21.00 MAGIA DE ORIENTE Espectáculo de danzas árabes. *Sala Nachman*: HOY, 21.00 LLANTO DE PERRO. Dom 29, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De W Mastrosimone. Trad o-rig: Mariana Siverino. Dir: Virginia Ceratto. Gpo "La corte de los milagros"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 – T 495-9572. HOY, 22.00 LA NAVE DE LOS NECIOS. Estreno. Creación colectiva. Coordinación Dramaturgica: Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 22.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*: HOY, 22.00 ICONO CLASS Música Internacional. Dom 29, 20.00 CANCIONES DEL ALMA Clásicos de todos los tiempos.. *Sala Puerto*: HOY, 21.30 EMIR, EL RAP Rap y danzas callejeras

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Coordina: Profesora Silvia Castro Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Dom 29, 20.hs EL ORBE Res 155-60 cuatromil.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, de 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Probabilidad de lluvias. Vientos leves del Este. Mínima: 17°. Máxima: 30°. **Mañana:** Tiempo inestable. Vientos del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 25°.

Rep



Dinosaurios, peques y piletas

Por Sandra Russo

El barrio Alto Comedero, hacia donde fue creciendo San Salvador de Jujuy, se deja ver con la perspectiva del cerro. Entra uno en él como en cualquier barrio suburbano, acostumbrando los ojos a la pobreza, que aumenta en relación inversa al centro. Esto último es aplicable al mundo.

De pronto se ven las casas del barrio Túpac Amaru. Son hileras de cuadrados pintados con los colores de la tierra norteña. Celestes, amarillos, ocres, verdes. En muchos tanques de agua, que coronan las casitas como las chimeneas de los cuentos clásicos, sobre el negro brilla la imagen de Túpac Amaru. Es una imagen fuerte, desprendida de lo expresionista del retrato histórico. Es elemental: recrea el elemento indígena y el gesto resistente.

Esas viviendas sociales que a cualquier contratista del Estado le cuestan 130.000 pesos, a la organización le cuestan 86.700. Para abaratar los costos producen ellos mismos los bloques de cemento y las carpinterías metálicas. El taller metalúrgico tiene tres turnos: trabajan las 24 horas. Y apenas hubo un excedente, se montó la fábrica textil. En ella, la encargada explica las tareas de los hombres y las mujeres que costuran absortos en su trabajo y rodeados de una pulcritud luminosa. Son 146. Hacen delantales blancos. Pero también acolchados y remeras bordadas por encargo. Sobre la inmensa pared del fondo, la pared indica: “Compañero, tu patrón no comerá más de tu pobreza”.

Los orgullos actuales de la Túpac Amaru son tres: el Cemir (Centro Integral de Rehabilitación para personas discapacitadas), el Parque acuático y el Parque temático. Los tres son sorprendentes, por distintos motivos. Pero probablemente en el Cemir se concentren los ataques de emoción o de llanto de los visitantes que llegan para conocer el barrio. Sobre todo si se trata de hombres o de mujeres que alguna vez entrevieron un orden de las cosas diferente. Incluso allí se ha registrado la emoción de algún cronista con firma conocida de un gran diario. La cobertura después no reflejó ese momento.

El Centro de Rehabilitación fue construido en cuatro meses. A la entrada hay una plaza con juegos adaptados. El edificio tiene todo lo que podría tener un centro prestador de servicios de las prepagas más caras, aunque es gratuito y abierto a la comunidad. Pasará como con el tomógrafo del Centro de Integración Comunitaria. Les derivarán pacientes de los hospitales provinciales. El de la Túpac fue el segundo tomógrafo de la provincia. En el nuevo edificio hay salas preparadas para diferentes discapacidades, un enorme gimnasio acondicionado con antideslizantes, pileta climatizada, una sala con cámara Gesell para que la usen psicólogos y psicopedagogos. Hay baños en distintas versiones y con variantes de protección, y salas con la acústica preparada para discapacidades auditivas. Es probable que la emoción surja en la visita al Cemir porque allí lo que se ve es la obra de gente que fue débil y ahora es fuerte, y piensa y trabaja para otros débiles. En eso, después de todo, reside gran parte de un gran sueño colectivo que atraviesa el tiempo y las generaciones. Cuando uno se emociona en el barrio de la Túpac es porque eso ya no se sueña. Se ve.



Fue en las copas de leche, según cuenta más tarde el Reptil (que se llama Sergio, tiene 23 años y es hijo de Milagro Sala), que detectaron que en las casas había niños y adultos discapacitados. Muchos estaban en la cama. Las familias no sabían qué hacer con ellos. Tomaron cuatro casas y provisoriamente armaron un centro de rehabilitación para que esas primeras cincuenta personas tuvieran asistencia. Ahora están listos para recibir a muchos más.

Pero son los Parques los que delatan un aspecto un poco surrealista de la Túpac. Los parques, que están hechos y pensados para la comunidad pero en especial para los niños, tienen una identidad por el momento indescifrable, porque es una identidad en construcción. La Túpac Amaru ya no es la organización social conocida por hacer miles de casas. Fue la acción, la obra, la que les dio derecho al discurso político. Y aunque haya internas irresueltas entre los movimientos sociales, está claro que más allá de las resistencias tanto del sistema como de parte de la clase política, esos movimientos tienen derecho a elevar, poner en escena y pelear no sólo por sus intereses, sino también por sus convicciones. La redistribución de la riqueza siempre evita hablar de la redistribución del poder.

El parque acuático refleja la obsesión de Milagro Sala por las piletas. La Túpac ha salpicado la tierra hirviente de Jujuy con piletas de natación. Están por todas partes. Son la reivindicación del alivio y la recreación. Son piletas en las que a ningún chico le revisan la cabeza para ver si tiene piojos. El parque acuático es el clímax de ese impulso. Tiene cascadas, toboganes y consta de varias piletas encadenadas. Pero a su lado, el Parque Temático lo deja a uno boquiabierto. Los dinosaurios gigantes se alternan con esculturas de peques, los duendes patagónicos de un dibujo animado nacional. Dentro de poco, esa inmensidad de agua, animales prehistóricos y peques será coronada con un enorme arco que replicará al del Tiahuanacu. A la ligera, uno diría que todo ese conjunto da Dalí. Aunque podría dar también Lewis Carroll, con una Alicia quechua en un pequeño país de las maravillas.

Mi visita a Jujuy coincidió con un contingente mayoritariamente femenino de Carta Abierta y el Partido Humanista. Cada vez va más gente. Uno allí va a ver, a escuchar y a conocer. La manera injuriosa en la que el senador Morales elevó al conocimiento nacional la existencia de la Túpac Amaru, se resuelve en forma paradojal. El desarrollo aceitado que ha tenido esa organización, su mística y su originalidad pueden plantear debates, pero si no se es un canalla perdido, despierta inequívoco respeto. Vivimos pidiendo que “se haga algo”. Hay que ir a ver cómo en el norte, una organización que se inspira en Evita, el Che y Túpac Amaru ha tomado de este último su rasgo principal. Nos es completamente desconocido, a los argentinos que venimos de los barcos, ese rasgo. Nunca nos hemos permitido el interés. No es solamente político el fenómeno de la Túpac Amaru. Es un brillante destello cultural.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Exilio”, de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD “Como un pájaro libre”, de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 “La presa”, de Kenzaburo Oé: $9.

